

انگھریان - دیکھو صفحہ ۲۸۶ الف محدودہ۔

انگھوا - ہ - مذکر - انگھرا - س - نمبر (۱) سوئی سی باریک اور سفید جھیلے

پہل بیچ میں توت نم سے پیدا ہوتی ہے۔ چھوٹا کے ساتھ مستعمل ہے۔

نمبر (۲) آنکھ کی ایک چیز شگرف کی شکل بنا کر گھی میں پکانے اور شیرے میں

ڈال کر کھاتے ہیں اور اکثر عورتیں دفع چشمہ کے لیے اسے نذر نیاز دلاتی ہیں۔

نمبر (۳) ماش اور مونگا کے لیے لیے ریزے جو دلنے میں دل سے لگ

ہو کے نکلتے ہیں۔

ان کی - مونٹ - جو بات کہنے کے قابل نہ ہو۔ مسرورہ منہ تاجون

سے لال کر دیگا۔ ان کی اس سے میں کہوں کیونکر۔

سننا ہے کہ ہندوؤں میں جب کوئی سختی نزع میں مبتلا ہوتا ہے تو اس کے وارث نزع

آسان ہو جانے کے لیے اس سے کہتے ہیں کہ انکی کہ اور انکی سے قصود اپنی

زبان میں وہ الفاظ ہوتے ہیں جو اللہ کے وعدہ لاشریک ہونے پر دلالت

کرتے ہیں۔ واللہ اعلم۔

انگھیا - دیکھو صفحہ ۲۸۷ الف محدودہ۔

انگھیان - دیکھو صفحہ ۲۸۷ الف محدودہ۔

انکے پٹھون میں گھسے ہیں۔ انکے دل میں گھر کر لیا ہے بہت

عزیز ہیں۔ نکمت سے صورت خال تہ زلف سید کا تمام۔ انکے پٹھون

میں گھسے رہتے ہیں اغیار تمام نصیر منہ چڑھے کیونکہ جون آئینہ

بیگانہ قریب۔ ان کے پٹھون میں گھسا ہے صورت شانہ قریب۔

انگھریان - انگھیا - انگھیان - کو اس طرح کہ ان سب کی مثل انکے ہر کلمہ کے ذیل میں

لکھ دیا تھا اس لیے یہاں معنی و خیال کی تکرار نہیں کی۔

انکے پیشاب سے چراغ جلتا ہے۔ ان کی بڑی حکومت ہے۔ بڑا رجب

ہے۔ سکے بیٹھا ہوا ہے۔ نکمت سے کیونکہ نہ شمع مادہ رشک سے داغ۔

انکے پیشاب سے جلے ہوئے چراغ۔

انکے چائے ٹوٹے روکھ نہیں رہتے۔ بڑے کھاؤ ہیں کچھ نہیں

چھوڑتے تو کھاتے ہیں۔

اور یوں بھی ہو ان کے چائے روکھ ہرے نہیں ہوتے۔

ان کے دھن پر چور راجا۔ مثل۔ جو شخص پر اسے مال پر قبضہ کر کے

مالدار بن بیٹھے اس کی نسبت طنز سے کہتے ہیں۔

انگا - ہ - مذکر - (عام) انگراکھا۔

انگارا - ہ - مذکر - انگار - س - پارہ آتش۔ ت - آگ کا دھماکا

ہوا بڑا انگرا بھڑکے میں نے کبھی جو داغ جگر کا کیا ہے ذکر۔ انگارا کہ یا ہے

کسے زبان پر۔ رندہ یہ جلن ہے جلن ہے کہ پکا جاتا ہوں۔ جگر و دل

میں یہ پہلو میں کا انگارے ہیں۔

سودا نے انگار سہارا کے وزن پر کہا ہے گلاب متروک ہے نہ نہیں تباہے

ہیں یہ بلکہ بولتا ہے ملام۔ اسی حسد سے انگاروں پر چرچے لیل و نہار۔

اور تشبیہا نہایت سحر چہرہ کو کہتے ہیں۔ ناسخ سے کہ قدر ہے تیز ظالم آتش

رنگ حنا۔ سنگ پا لگتے ہی پس تلون سے انگارا ہوا۔

انگاروں پر لٹانا۔ جلانا۔ تڑپانا۔ بھڑکانا۔ بھڑکے ہوس نظارہ گل

کی ہو داغ دیکھیں گے۔ ہمیں لٹائیگی انگاروں پر بہار میں روح۔ اسیر

منہ سے کبھی نہیں وہ لگاتے شراب کو۔ انگاروں پر لٹاتے ہیں کیا کیا

کباب کو۔

انگارون پر لوٹنا۔ نمبر (۱) بے تاب و بیقرار ہونا۔ ٹرپنا۔ رندہ لٹاکرنا ہوں شب ہجر میں انگاروں پر۔ جلنے لگتا ہوں جدھر رکتا ہوں پہلو اپنا۔ جرات سے وہ آتا ہوں جو سونا یا دباہم بستر گل پر۔ توساری رات انگاروں پہ دے دے جان لوٹے ہو۔

نمبر (۲) رشک و حسد سے جلنا۔ مومن سے پر نی بوٹے ہو انگاروں پہ دوزخ میں پڑی حوریں۔ تمہارا سن عالم سوز کس کسکو جلاتا ہے جس پر لوٹتا ہے کیا ہی انگاروں پہ شعلہ رشک سے۔ جبے دیکھا ہے ترے ہمتیہ دل کا اضطراب۔

انگارے! (عو) کچھ مانگنے پر جب دنیا مقصود ہوتا ہے تو کبھی تیکہ کبھی موعی سے کہتی ہیں انگارے اجرات سے قیمت جو مانگی بوسہ تو انگارے کھدیا۔ کیا اپنے جنس فل کا خریدا گرم ہو۔

انگارے نے نریشنا۔ کنایہ شدت کی گرمی پڑنا۔ لوچلنا جرات بغیر (نخل شعلہ مزع دل سے ہو کیا پیدا۔ کجائے برابر کبھی پہ انگارے برستے ہیں۔ فقرہ۔ یہ اساطیر کا مینا ہے اور انگارے برس رہے ہیں۔ انگارے پچھا نکلتا۔ وہ کام کرنا جسکی پاداش بہت سخت ہو کیفیت انگارے پچھا نکلتا جو یہ پینا شراب کا۔ کٹتی ہو کس ہدام سے فصل خزان تمام۔ انگلیں۔ ف۔ ع۔ ع۔ شہد۔ ناسخ۔ میرے منوں کے کوہِ انخل ملنا تھا خطاب۔ خانہ زینور میں تب انگلیں پیدا ہوا۔

انگرکھا۔ ہ۔ مذکر۔ انگرکشا۔ س۔ مردوں کی ایک پوشاک جو خاص ہندوستان کا ایجاد ہے مسلمانوں کے انگرکھے میں دہنی طرف او ہندوؤں کے بائیں طرف پردہ ہوتا ہے۔ رشک سے یتلائی رنگ جسم پر

گہرا ہو گیا۔ جو انگرکھا چھو گیا تن سے سہرا ہو گیا۔ دل سے ادھیڑ میں اسی کی ران کے خیاط۔ رہے گا اسکے انگرکھے میں کیا بجاسکر۔ اور بعضے بسکون کا ف فارسی و فتح را سے مہلک بولتے ہیں اور قیاس مہلی ہی کو چاہتا ہے اس لیے کہ انک بمعنی بدن ہے مگر بیشتر زبانوں پر صورت اول ہی ہے۔ جانصاحب سے معنی کے بدلے لگئی اسٹھ مرین جگت۔ اسے جان پہنوا انگرکھا ہاتھی کی تھان کا۔

انگریز۔ ۱۔ انگلشین۔ فرنگی۔ انشاہ انگریز کے اقبال کی ہر ایسی ہی رہی۔ تو بخیتہ ہوں جس میں فرانسس کی ٹوپی۔ بعضوں نے فاعلان کے وزن پر کہا ہے۔ ناسخ۔ دل ملک انگریز میں جیسے سے تنگ ہے۔ قیدیتا بھی مجھے قید فرنگ ہے۔ رندہ کھینچا لائیں گے تری تصویر۔ انگریزوں میں تیری شہرت ہے۔ گرز بانوں پر بروزن مفعول ہے۔

انگریزی۔ (اس میں ی نسبت کی ہے) انگریزوں کی زبان۔ انکی حکومت۔ انکی وضع۔ اور انکی ولایت کی چیز فقر۔ اب تو آپ گھر میں بھی انگریزی بولتے ہیں۔ اس زمانے میں بغیر انگریزی پڑھے چارہ نہیں ہے۔ لکھنؤ میں انگریز ہو جانے سے اگلی باتیں بالکل خواب و خیال ہو گئیں۔ جانصاحب سے پہنکر پڑے انگریزی میان خوش و شکستے ہیں۔ نئے موتی محل میں بنکے اب لو لو شکستے ہیں۔ غافل۔ فریاد کی آتی ہے صدا سینے سے ہر دم۔ میرا دل تالان ہو کہ انگریزی گھڑی ہے۔

انگریزی۔ ہ۔ مونٹ۔ حمیازہ۔ ف۔ وزیر۔ لکڑے ہوئے ہمارے گریبان صبر کے۔ انگریزی میں جویا کی چولی مسک گئی۔ اسیر۔ دیر دوست گملاحو کا چہرہ دیکھا۔ کیا قیامت کا نمود تری انگریزی ہے۔



انگڑائی توڑنا۔ انگڑائی پتے وقت کسی کے کا نہ ہے پر ہاتھ رکھ کر اپنے جسم کا بار ڈالنا جسکو عام طور پر جس سمجھتے ہیں اور جانتے ہیں کہ انگڑائی توڑنے والے کی سستی ہم پر آجائیگی۔

انگڑائی لینا۔ خمیازہ بخننا۔ ذوق سے نام ہیرا سن کے مجنون کو جماہی لگئی۔ بید مجنون دیکھ کر انگڑائیاں لینے لگا۔ زندہ انگڑائیاں جو سن مرے اس تنگ پوش نے۔ چولی نکل گئی شانہ مسک گیا۔

انگڑ کھنکڑ۔ فکر۔ اسباب خانہ داری۔ کاٹھ کپاڑ۔

اور کبھی بہت سی پھیلی ہوئی چیزوں کی نسبت بھی بول آٹھتے ہیں کہ یہ انگڑ کھنکڑ سیٹھے۔

انگش نگش۔ اول طول۔ محل۔ بے قرینہ۔

انگشت۔ ف۔ مونث۔ اٹھلی طرف جبکہ ناخن کو تراشا اسکی لال

انگشت پر۔ دست بوسی کے لیے اتر اٹھال انگشت پر۔ کیف لطف

انگشت سلیمان کا نہیں بے خاتم۔ مریار کی کیا دل سے سنان دور رہو۔

انگشت تانہ۔ ف۔ مذکر۔ نمبر (۱) شام کی مثل ہو جو یا پیل کا غول جسے کپڑا

بیسے کی وقت چھنگلیا کے پاس کی انگلی میں ہیں لیتے ہیں تاکہ سوئی نہ چبھے۔

نمبر (۲) زنگیر۔ ہڈی یا سینگ وغیرہ کا وہ حلقہ جسکو تیر انداز تیر لگانے کے وقت ہاتھ کے انگوٹھے میں پہنتے ہیں۔

انگشت بدندان ہونا۔ دانتوں سے انگلی دہانا۔ حیر کی جگہ غالب

خامہ انگشت بدندان کہ اسے کیا لکھیے۔ ناطقہ سرنگر بیان کہ اسے کیا کیے۔

انگشت بلب ہونا۔ ہونٹوں پر انگلی کرنا۔ خموش رہنے کا اشارہ

کرک کی جگہ۔ چپ خامشی کی یہ جاہر مومن۔ انگشت بلب جاہر مومن۔

انگشتی۔ ف۔ مونث۔ انگوٹھی۔ گلزار نسیم۔ انگشتی اپنی

اس سے بدلی۔ مہر خط عاشقی سندلی۔ بحر جمشید ہو گیا وہ سلیمان

ہو گیا۔ جسکو نصیب یار کی انگشتی ہوئی۔

انگشتی بھی کہا ہے۔ بحر غرور و طوفان گینے ہیں کہ ارباب نظر۔ مثل انگشت

انہیں انکھوں میں گھر دیتے ہیں۔ ناسخ۔ جو دہن ہو نقش ہوا میں

تمہارا نام پاک۔ کوئی انگشت جہان میں بے گین ملتی نہیں۔

انگشت شہادت۔ سبابہ۔ کھٹے کی انگلی جو ہاتھ کے انگوٹھے کے

پاس ہوتی ہے۔ بحر کوئی سبل کوئی بیجان گیا محفل سے۔ قبری انگشت

شہادت کے اشارے دیکھے۔ صبا۔ خون عاشق کی گواہی کے لیے

محشر میں۔ تیغ جلاو کی انگشت شہادت ہوگی۔

انگشت نما۔ وہ شخص جنہ انگلیاں اٹھیں۔ بدنام رسوا اور مطعون خلائق۔

انگشت ناکرنا۔ جھنڈے پر چڑھانا۔ رسوا کرنا۔ اسیر ماہ نوابر و خیم

کے چڑھانہ تو چڑھا۔ نہ کرو اب اسے انگشت نما جانے دو۔

انگشت نما ہونا۔ لازم۔ بحر آبرو جاتی اگر بے اثر آنسو بہتے۔

شکر انگشت نما بنو مژگان ہوا۔ ہاتھ وزیر اسکو لگایا نہیں مفت

میں انگشت نما ہو گیا۔

انگل۔ (۲)۔ (سنسکرت کے موافق اسکا تلفظ انگل ہے) انگلی کی

چوڑائی کے مقدار۔ صبا۔ دھیان تھلا مکو وہ بھیجیں گے فہرست تھفہ۔

عہ اس میں سے ملامت کے واسطے اور یا سے تحقانی نام ہے۔

عہ انگشت شہادت کہنے کی یہ وجہ ہے کہ اہل اسلام نماز میں جب التعمیات پڑھتے ہیں تو کلمہ شہادت کہتے وقت اس انگلی کو اٹھاتے ہیں۔

چار انگل کا بھی پڑا کبھی لکھا گیا۔ انشاہ کوئی انگل خیر سے اونچی ہوئی تو کیا ہوا۔ قدر چایا بیگماتے میرے قدمے ناپ کر۔

**انگلستان**۔ انگلینڈ۔ یورپ کا ایک بڑا ملک جو انگریزوں کی لائیکہ **انگلش**۔ انگریزی۔ انگلستان کی طرف منسوب۔ نمبر (۱) انگلستان کے باشندے اور زبان وغیرہ۔

نمبر (۲) نمونٹ۔ پنشن۔ وہ تنخواہ جو ملازم کو ایک مدت معینہ تک ادائے خدمت کے بعد گھر بیٹھے ملا کر کرتی ہے۔ ان معنی میں یہ لفظ اسوجہ سے مستعمل ہوا ہے کہ یہ طریق سلوک و حق شناسی کا سلطنت انگلش یہی ہے ہندوستان میں شائع ہوا ہے۔

**انگلی**۔ س۔ (سنسکرت کے موافق اسکا تلفظ انگلی **अङ्गुली** ہے) نمونٹ انگشت۔ ن۔ رشکے کہان یہ لطف چیتے نے کمر بائی اگر تیلی۔ ہمارے ہونٹ پٹے انگلیان تیلی کمر تیلی۔ آتش ہو گئی یار کے ہاتھوں میں جو ہندی کالی۔ انگلیوں کو بین زبان گل سوس سمجھا۔

**انگلیان اٹھانا**۔ نمبر (۱) مطلق اشارہ کر نیکی جگہ۔ داغ۔ باغ میں گل کھلے جاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں۔ انگلیان ہوا اٹھاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں اس جگہ واحد کے ساتھ بھی مستعمل ہے۔ جیسے ہر بار انگلی اٹھاتے ہو زبان سے کچھ نہیں کہتے۔

نمبر (۲) رسوا اور طعون شخص کی طرف اشارہ کر نیکی جگہ۔ فقرہ۔ انکی رسوائی کا یہ حال ہے کہ جہر نکلتے ہیں لوگ انگلیان اٹھانے میں **ظفر کش**۔ انگشت نامضعف ہونے میں مدد۔ اک خلق ہے میری طرف انگشت اٹھا۔ **انگلیان اٹھنا**۔ لازم۔ نمبر (۱) وزیر۔ مشورت کچھ قانون میں ہے

ہمارے قتل کی۔ بہ طرح اٹھنے لگی میں جانب سر انگلیان۔

نمبر (۲) **منیر** عیسیٰ عاشق قدر چہر میں انگلیان اٹھنے لگیں۔ سر و کمر اٹھانے میں کر کے ہیں آواز نہ تھ۔ رنڈ۔ اک زمانہ ترا عاشق مجھے تلاتا تھا۔ انگلیان اٹھتی تھیں جس راہ سے میں جاتا تھا۔

اور خود کی چیز کی طرف اشارہ ہو نیکی جگہ بھی کہتے ہیں **بخیر** تری انگلیوں پر کیوں نہ انگلیان اٹھیں۔ لگے ہیں بل تر نے ہاتھ سے بگنوں کو **کیف** داغ دل میرا وہ سورج ہے کہ جسے اوپر انگلیان سیکڑوں اٹھتی ہیں کرن کی صورت۔

**انگلیان توڑنا**۔ انگلیوں کو سطح کھینچنا یا دباننا کہ چٹ چٹ آواز نکلتی۔ **اسیر** درد اعضا میں ہوا اسنے جولی انگلیائی۔ انگلیان یار نے توڑیں تو مراد توڑا۔ اور عورتیں کی بلا میں لیکے اپنی کینٹھ میں کے اوپر ہاتھ رکھ کر اور کبھی کو سنے اور بد عادی سے کی وقت و نون ہاتھ ملا کر انگلیان توڑتی ہیں۔ **انگلیان ٹوٹنا**۔ لازم۔

**انگلیان چمکانا**۔ انگلیان توڑنا۔ وزیر سے ادا سے اپنی نہیں انگلیان وہ چمکانے۔ یہ انکی ہاتھوں سے کرتی ہیں انگلیان فریاد۔ بحر سے ہابی مرگ ہے تیرے ادا سے اے قاتل۔ نیچے چلتے ہیں ہم پر نہ انگلیان چمکا۔ **انگلیان چمکنا**۔ لازم **ظفر** شانے سے کبھی ایک چمکتی نہیں انگلی زلفوں کی ہمیں لپتے بلا میں ہیں چٹا چٹ۔

**انگلیان چمکانا**۔ ہاتھ اٹھا کر انگلیوں کو بچانا۔ عورتیں اور زنا نے کبھی آپس میں لڑتے وقت اور کبھی ناز و غمزہ یا شوخی و تسخر سے انگلیان چمکانے بات کیا کرتے ہیں۔ برق سے مہر پہنچے کو دکھاتا ہے بہت سخت سے



انگلیان تو بھی تو ایسا مہر چکا۔ قلعے مسکرادہ مورخے سے۔  
انگلی چکا کے بولی ٹھیکے سے۔

انگلیان بچانا۔ انگلیان چکانا۔ انشاء دلسوزی و داسیری پر اسکا  
ہر گزری۔ لگتا ہے انگلیوں کا بچا بہت برا۔ منیر سے قیمت کے پوچھتے ہی  
بچاتے ہیں انگلیان۔ توڑے ہزار لیتے ہیں پردے میں توڑ کے۔  
انگلی پکڑتے پہنچا پکڑا۔ شل۔ زرا سا سہارا پا کر باؤں بھیلے۔  
تھوڑے ہی سے التفات پر بڑھ چلے۔

انگلیٹ { ہ۔ مونٹ۔ جٹ۔ جسم کی خلقی قطع۔  
انگلیٹھ

انگلی رکھنا۔ نکتہ چینی کرنا۔ عیب نکالنا۔ فقرہ۔ استادوں کے کلام  
پر جو انگلی رکھتا ہے وہ آپ انگشت نما ہوتا ہے۔ تسلیم۔ دست جانان  
میں سوا حسن کے کچھ عیب نہیں۔ ہاتھ ہون قطع جو آپ کوئی انگلی رکھے۔  
شعر نے انگشت رکھنا بھی کہا ہے۔ غالبؔ لکھنا ہوں اسد سوزش  
دل سے سخن گرم۔ تاکہ نہ سکے کوئی مرے حرف پہ انگشت۔ مصحفیؔ  
یہ لکھ نہ پڑے کہ زمانہ ہو عیب جوئی میں۔ رکھے ہر حرف پہ بیان سب کے روزگار  
انگشت۔ مومنؔ کیا تاب میرے حرف پہ انگشت رکھ سکے۔ ہر خط  
پہ نکتہ چین کو ہر دم دگمان تیغ۔

انگلیٹ۔ انگریزی۔ انگلستان۔

انگلی نہ لگانا۔ زرا بچھونا۔ احتراز اور کنارہ کرنا۔ ذوق۔ مانع جو ہوا  
دست درازی کو تر اعدل۔ پردے نے پھر شمع کو انگلی نہ لگائی۔  
اور انہی طرح نصیر نے سلب کی قوت میں کہا ہے۔ کرم لیکے مری خنجر بڑا

انگلی۔ جھگوگرین نے لگائی بھی ہو جانان انگلی۔ لکھنؤ میں اس جگہ ہاتھ  
نہ لگانا بولتے ہیں۔

انگلیوں پر بچانا۔ بنانا۔ غلطی میں نہ لانا۔ ذلیل اور خفیف کرنا۔  
قائم۔ اپنا عاشق وہ جسکو پاتا ہے۔ انگلیوں پر سے بچاتا ہے نصیرؔ  
شبنی اتنی نکلے شیخ کہ زندان جہان۔ انگلیوں پر تجھے چاہیں تو بچا  
سکتے ہیں۔

انگنا برس۔ (عمر) بچے کی عمر کا اٹھوان سال۔ فقرہ۔ بہر کیف جنگلی  
نہ کی طرح خدا کے فضل سے پل ہلا کر پڑا ہوا یہاں تک کہ انگنا برس بھی سیکر  
ساتھ گزرا (فسانہ مبتلا)۔

انگنا مینا۔ (عمر) محل کا اٹھوان مینا۔ جانا صاحب۔ دو گانا جان  
تہیں انگنا مینا ہے۔ نہ کھاؤ گرم گلوڑا چار ہوتا ہے۔

انگنائی۔ ہ۔ مونٹ۔ صحن۔ آنگن۔ رشک۔ رنگ۔ یہ خانہ نشینی میں  
دیا وحشت ہے۔ گھر کی انگنائی رو دہن صحرانگلی۔ منیرؔ چار دیواری میں  
میں لیا ہے گوشہ۔ گھر کی انگنائی سے واقف نہیں کرتے والے۔ فقرہ۔  
یہ گلاب کا درخت جو انگنائی میں لگا ہے ہندو پھول رونے کے روز اس سے  
اُترتے ہیں (بنات انگش)۔

انگوٹھا۔ ہ۔ ذکر۔ انگٹھ۔ س۔ نر انگشت۔ ت۔ ابہام۔ ع۔  
انگوٹھا دکھانا۔ انکار کرنے یا بے پروائی جتانے کی جگہ ناز و مسخر سے

عہ آٹھ کا عدد مورخوں کے اعتقاد میں ہے (دل اور نجوم میں بھی اٹھوان خانہ موت کا ہے) اور  
خیال ہو کر اٹھواں ساچہ نہیں جیتا ہے اور اٹھوان برس بچے پر حجت ہوتا ہے اس لیے انگنا مینا  
اور انگنا برس کہتی ہیں۔





انگھڑت بات۔ بے نیکی اور جہول بات۔ نکمٹ۔ بہت زر گرنہ  
ہم سے زر گری بول۔ زبان کو انگھڑت باتو نہ پرت کھول۔

انگلیا۔ ہ۔ مونٹ۔ انگلیا۔ شاما کچھ دسینہ بند۔ ف۔ چھوٹا

کپڑا۔ جسے عورتیں چھاتیوں کے چھانے اور تھنے اور کچے رہنے کے لیے

پہنتی ہیں۔ مشہور ہو کہ سب سے پہلے اسکو زیب النساء الملکیر بادشاہ دہلی کی

بیٹی نے کز کی الطبع اور قابلہ و شاعرہ تھی ایجاد کیا ہو۔ تاسخ۔ ۵۔ ایوری

تو نے جو بہنی ہو سنہری انگلیا۔ آج آتی ہو نظر سونکی چڑیا بھگو۔ محشر۔

سی ہو مغلائی نے کیا ٹھیک ہماری انگلیا۔ ہلکی چٹکی سے زرا ہوئی بھاری۔

انگلیا کا بنگلا۔ کٹوریوں پر سالانہ لکھنے کی کئی صورتیں ہیں جو چھ بچا کھا کھا

ہوتا ہو اسکو بنگلا اور دس بارہ بچا لکھن بنائی جاتی ہیں تو خر بوزہ کہتی ہیں اور

ماہی پشت کام جال اور طلیسوں کی مثل حلقہ نما ہو تو پکڑ لٹاتا ہو۔ بحر۔

بندیہ کھینچے کہ گالوں سے ملا دین چھاتیان۔ آئینوں سے سج دیا بنگلا تری

شاما کا۔

انگلیا کا کنٹھا۔ انگلیا کا گھاٹ۔ منیر۔ آپ کے دل کی کدورت بنگلی نما۔

شفا۔ کر بلائی دیکھیے انگلیا کا کنٹھا ہو گیا۔

انگلیا کا گھاٹ۔ انگلیا کا گریبان۔ مرزا والا جاہ عاشق۔ ۵۔ ٹکڑے

حباب نہ سینے کے ایک روز۔ انگلیا کا ہی یہ گھاٹ کہ بانی کا بند ہو۔

انگلیا کے بازو۔ انگلیا کے وہ حصے جو دونوں پہلوؤں کو چھپاتے ہیں۔

جہاں صاحبے آہی کوڑہ ٹپکے اسی مغلائی کے ہاتھوں میں۔ کتر کے

کوڑیا غارت مری انگلیا کے بازو کو۔

انگلیا کے بند۔ انگلیا کے ٹھہرے۔ جنے پشت کی طرف انگلیا کسی جاتی

ہو۔ زندہ کھولے شوق سے بند انگلیا کے۔ لیٹ کر ساتھ نہ شرابیے آپ۔

انگلیا کے پان۔ کٹوریوں میں کپڑے کے دو ٹکڑے ہوتے ہیں چھوٹے

کو پان کہتے ہیں اور بڑے کو دیوار۔ مرزا والا جاہ عاشق۔ ۵۔ سینے پر

آج زلف کو بھیل کے کہتے ہیں۔ ہنسنے رگین بنائی ہیں انگلیا کے پان میں۔

انگلیا کے پٹھے۔ وہ چوڑی کوٹ جو انگلیا کی آستینوں میں لگاتے ہیں۔

بحر۔ انگلیا کی آستینوں سے اسٹر کی پناہ۔ باڑ ہیں سر وہیوں کی

ہیں پٹھے چڑھے نہیں۔

انگلیا کے پچھوے۔ انگلیا کے وہ ٹکڑے جو پشت کی جانب ہوتے

ہیں۔ دلی میں اسکو چھپاے بھی کہتے ہیں۔ رنگین۔ کیا اس انگلیا

کے پچھاؤں کو بڑا کتر ہو۔ جھول مٹنا ہی نہیں کتنا کہ مغلائی۔ ولہ۔

کل جو مغلائی نے سی دے کے مڑوڑی انگلیا۔ ہو گئی تنگ پچھاؤں سے

نگوڑی انگلیا۔

انگلیا کی چڑیا۔ وہ سینوں جو دونوں کٹوریوں کے بیچ میں ہوتی ہیں۔

وزیر۔ وصل کی شب دیکھو انگلیا کی چڑیا ڈر گئے۔ صان ہکو شبہ

مُرخ سحر ہونے لگا۔ تاسخ۔ ۵۔ مارڈالا ہو تری انگلیا کی چڑیا نے صنم۔

مُرخ دلو کہ نہیں کج شک بھی شہباز سے۔

انگلیا کی خسی۔

انگلیا کی خوصی۔

انگلیا کی دیوار میں۔ دیکھو انگلیا کے پان۔ بحر۔ تیرے محرم کے مرزا

لوٹتے ولے ہم ہیں۔ ایک تھ پھیری میں بنگلا نہیں دیوار نہیں۔

انگلیا کی ڈوری۔ وہ قدی یا ریشی ڈور جو انگلیا کے کنٹھے اور پٹھے میں

زیبائش کیلئے مانگی جاتی ہے۔ بحیرہ خط محو پر تری انگلیا کی ڈوری ڈورے  
غیر قطبین ہیں اس ماہ پیکر چھاتیان۔ قلعہ گلون پر صاف دھوکا ہو گیا  
ننگین کٹوری کا۔ وگ گل میں جو عالم ہو گیا انگلیا کی ڈوری کا۔

انگلیا کی کٹوریان۔ انگلیا کے وہ حصے جس میں چھاتیان رہتی ہیں ناسخ  
معہ اسکی انگلیا کی کٹوری کو ہوا دیکھ کے مست۔ ساقیا اب بند کھا سا بھر صہنا  
جھکو۔ سحر پھول انگلیا میں جو رکھے اس بہار حسن نے۔ پھولوں کے دو  
کی صورت ہر کٹوری ہو گئی۔

انگلیا کی لہر۔ کٹورے پر تگتا تھا ہوا سال۔ اسیر انگلیا کی لہر دیکھ کے  
پستان یار پر۔ کیسے جاب سے یہ ہوا ہر قرآن موج۔

انگلیٹھی۔ ہ۔ مونٹ۔ آتشدان۔ ف۔ بھر۔ ع۔ لوسہ یا چاندی کا وہ قطر  
جس میں آگ لکھ کر تاپتے یا تابان اگر وغیرہ خوشبو کی چیزیں سلگانے ہیں۔ دیر  
۵۔ مثل شبنم عرق آجائے رخ گلگون پر۔ غنچہ گل جو انگلیٹھی میں ہوں  
بھر کے عوض۔

انگیز کرنا۔ برداشت کرنا۔ اٹھانا۔ گوارا کرنا۔ فقرہ۔ مجھے یہ روز روز کی  
مہیبت انگیز نہیں کی جاتی۔

انگیزنا۔ انگیز کرنا۔ ظف۔ جسکی جانب سے تراترنگہ تیز جاے۔ اسکا  
دل میری سا ہوتا ہے انگیز جاے۔ ولہ۔ اس تکر کے ستم کون  
اٹھا سکتا ہے۔ جان کیا جانے مری کیونکہ ہی انگیز رہی۔ لکھنویں فصحا  
سے نہیں سنا۔

انگیزند۔ انگریزی۔ خشکی کے اندر اندر۔ ملک کے اندر۔ جیسے ہندوستان کے  
انگیزند منی آرڈر وہ ہیں جو ہندوستان ہی میں آجائے ہیں اس سے باہر جو

بھیجنے جاتیں انکو انگیزند نہیں کہتے۔

انگلا۔ بگناہ۔ جو بل جل کے نہ رہے۔ جلال۔ پائی وہ انگلی جو منوی  
اپنی عشق میں۔ وہ دل ملا ہمیں کہ راہم سے انلا۔ فقرہ۔ قسمت سے مزا  
کو جو رو بھی ملی تو انلی۔ ۱۰۰

انمل۔ بے جوڑ۔ بنے کی باتیں۔ بے قرینے اور بے ڈھنگے کام۔  
انملی۔ نمبر (۱) بے جوڑ۔ بنے کی۔ بے سیل۔ رشک۔ تقریر سے ملی بھی تو غار  
شکن ملی۔ ملنے کی گفتگو میں سنا تا ہوا انملی۔

نمبر (۲) سوٹ۔ ہندی نظم یا نثر میں چند بے جوڑ چیزوں کو جن میں باہم کوئی  
علاقہ نہیں ہوتا ربط دہتے ہیں اسکو انملی کہتے ہیں۔ نگرنی اور دوغنی وغیرہ کے  
قسم سے یہ بھی دل بٹلانے کے لیے بناتے ہیں۔ دلی میں اسکو انمل کہتے ہیں جیسے  
ایک خیر نے کسی ہی کھیر کپائی جن سے چرخا دیا جلا۔ آیا کٹا کھا گیا تو بھی ڈھول بجایا۔  
انملی کی گسل۔ (عوام) یعنی جب تک نہیں ملے جی بھی تک خیریت ہے۔ فریق  
ثانی گھات میں لگا ہوا ہے۔ باہم سخت مخالفت ہونے کی جگہ کہتے ہیں۔

انمول۔ بے بہا۔ بہت ہی عمدہ۔ نہایت ہی نادر۔ جرأت۔ جو جن  
دل تھی اپنی گرہ سے سوکھو لدی۔ انمول چیز ہونے سے بے مول تولدی۔

ان مولون کیا منگا ہے۔ اس صورت حاصل ہو تو کچھ مضائقہ نہیں۔  
انتاش۔ (فالن صاحب) اس لفظ کو اپنی شوکت شری میں پرگالی لکھا ہے۔

عہ اسکا کھانیکا۔ طریقہ ہر کا دہر کا سخت دست چھیل کر انکھیں (ایک ماہ ہی چیز جو کثرت سے جوت کے  
اندر ہوتی ہی نکال دلتے اور تک باقی سے دھوکا لیتے اور تراش کر کھینک دیتے ہیں تاکہ اسکی تیزی اور  
شور بہت ہو سکے کہ کڑی ہو دھوکا لے اسکا بعد قاشین تراشے تنہا یا شکر یا نمک کے ساتھ کھاتے ہیں  
اور اسکا پلاؤ اور نہایت لذیذ ہوتا ہے دو سو سو درجے میں سرد تر ہے۔ سوسے۔ دل۔ دماغ  
اور جگر کو تقویت بخش اور خفقان اور تشنگی کے لیے مفید ہے۔ درہم اور غناغ اور ہر دو میں وہ  
مردوں کو ضرور اسکی مصلح تک مٹھ کا مرنے اور مگر وغیرہ ہیں۔



اور فارسی صاحب نے ہندی۔) ذکر۔ ایک مشہور کھل ہی جو لیمو سے بڑا اور خربوز سے چھوٹا۔ اُل بطول اور بعض چھوٹا اور گول بھی ہوتا ہے گورکھ پور اور خاصکر بنگالے میں اسکی بہت کثرت ہے۔

آئندہ کے تار بجانا۔ عیش و عشرت کے ساتھ بسر کرنا۔ خوشی منانا۔  
(خوشی)  
ہمیں ہر نعمت افزاؤں زمین و چنگ و ستار۔ بجار ہے ہر اک بزم میں  
اند کے تار۔ نصیر ہر ایک مست ہیں رقص شاہان چین۔ لگا کے  
تار گول پہ تاخنہ نقار۔ کہ غنچے میں کی تو نبی ہیں شاخ گل ہیں بین۔ بجا رہی  
ہیں عنادل ہم اند کے تار۔ یہ دلی کا محاورہ ہے۔

ان تین کا یہی سیکوہ بھی دیکھا یہ بھی دیکھ۔ مقولہ۔  
(خواس)  
دنیا کے نیرنگ اور انقلاب حال کی نسبت کہتے ہیں خاصکر جب عیش کے  
بعد صیبت کا سامنا ہو۔

انوار۔ نور کی جیم۔ روشنی۔ نسیم۔ لکھو وہ مطلع روشنی بجھنے جو شل آفتاب  
جلوہ گر ہو کثرت انوار مضمون سے جہان۔  
انوائسنا۔ کورے برتن کو کھٹکنا۔

انواسی۔ کنواری کی ضد۔ قلیق۔ ہن یہ انواسی انکو ڈر کیا ہے۔ تو  
نجاتیر کو اپنڈا ہے۔

انواع النواع۔ قسم قسم کے۔ طرح طرح کے۔ فقرہ۔ وہ پہلا زندگی آگاہی  
ہی جو انواع النواع کھیلوں سے بہری ہوئی ہے (مرآۃ العروس)

الوٹ۔ ذکر۔ ایک زیور ہوتا ہے جسے ہندو عورتیں پاؤں کے انگوٹھے  
میں پہنتی ہیں جس سے پاؤں نکالے ہیں کچھ اتوتھنے۔ چھو لیا ہن

ہم آئندہ آئندہ ہو گیا۔

جوانوٹ کو تو پہنچو کھینچا۔ مصحفی۔ پشت پامین وہ نزاکت کہ خلش کے  
ڈرے۔ برگ گل کو نہ کرے پاؤں کا اپنے الوٹ۔

الوٹھا۔ نمبر (۱)۔ (جو) جھوٹے کی ضد۔ وہ کھانے کی چیز جس میں کسی  
نے کھایا نہ ہو۔

نمبر (۲)۔ الوٹھا۔ منتظر۔ چالین چلتی ہو زالی کہ نہ دیکھیں نہ سنیں۔ سب  
الوٹھی ہیں الوٹھی ہیں تمہاری باتیں۔ ان معنی میں اب فصحاے لکھنو الوٹھا  
زیادہ بولتے ہیں۔

الوٹ۔ بہت روشن۔ آتش۔ بخ انور دکھا کر خاک کا پیوند کرتے ہیں  
حسین ہونے سے طوفان فوج کے فرزند کرتے ہیں۔

الوٹھا۔ ذکر۔ نادر عجیب و غریب۔ سب الگ۔ قلیق۔ کچھ آٹو  
تمہیں نہیں ہو جوان۔ ہم بھی انسان ہیں ہم بھی رکھتے ہیں جان خلیق۔

کوئی عجب ہے یہ صورت کہ اس میں ہمیں۔ ہر ایک آتے ہیں صورت نظر الوٹھی سی۔  
اُنہ یا اُونہ۔ نمبر (۱)۔ استغنا اور بے پردائی کی جگہ۔ فقرہ۔ اُنہ وہ آئین  
ہمیں بھی کچھ پڑا نہیں۔ اُونہ بلا سے اتنا روپہ اٹھ گیا جان تو بچ گئی۔

نمبر (۲)۔ گریز اور نفرت کی جگہ۔ فقرہ۔ اُنہ کیا بد مزہ دوا ہے۔  
نمبر (۳)۔ کر اسنے کی آواز۔

انھتر۔ شخصت و نہ۔ ف۔ ۶۹۔

انھوریاں۔ ذکر۔ وہ زلزلہ سے دانے جو گرمیوں میں جوش خون سے  
بدن پر کثرت نکل آتے ہیں۔

انھون۔ ام اشارہ فاعل کے لیے لفظ آتا ہے۔ سحر۔ فصد کھلوانی  
انہوں نے خون اپنا ہو گیا۔ کچھ انالیلی سے بھی رتبہ زیادا ہو گیا۔ قدما ان کی

جگہ بھی کہتے تھے گلاب متروک نہی۔ سوداۓ غوریزی میں ترکوں کی تری  
چشم ہر افسر۔ خنجر سے انھوں کے صف مزگان ہر برابر سوزے بتوں کے  
مشق سے دانہ کچھ حال نہیں ہوتا۔ انہوں سے بات کرنے کو بھی اب تو  
دل نہیں ہوتا۔

اور انہیں مفعول کے لیے اور انہیں صر کی جگہ استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے  
(کر کے وزن پر) (نہیں کے وزن پر)  
انہیں ہمیں برسوں سے نہیں دیکھا۔ جو کچھ پوچھنا ہوا انہیں سے پوچھو۔  
اسی طرح انہوں انہیں انہیں بھی متعل میں فقہ۔ انہوں سے کیا  
کہا تھا جو آپ نے اسی سخت بات کہ ڈالی۔ یہ بڑے ذات شریف ہیں انہیں  
کوئی کم نہ سمجھے۔ مطلب نکلے گا تو انہیں سے نکلے گا۔

اُن ہونی۔ نہ ہونی والی بات۔ محال۔ ناممکن۔ فقرہ۔ اُن ہونی باتوں  
پر اصرار بیکار ہے۔

ان ہونی ہونی نہیں اور ہونی ہوون مارے قول۔ ناشدنی بات  
کا ہونا محال ہے اور شدنی ہونی کے رہتی ہے۔

انھیں بھی لکھو۔ یعنی ان کو بھی احمقوں میں داخل کرو۔

انھیں پاؤں۔ بلا توقف۔ بہت جلد۔ فوراً پلٹنے کی جگہ کہتے ہیں۔

فقرے۔ آپ بیٹھے رہیے میں انہیں پاؤں آتا ہوں۔ تم انہیں پاؤں  
پلٹ جاؤ ابھی وہ راستے ہی میں ہونگے۔

انی۔ س۔ مونٹ۔ نمبر (۱) نیزے اور برچھی کی نوک سجے رہا ہے اسکی  
مزگان پر فدائے مرغ جان برسوں۔ کیا ہے ہنسنے برچھی کی انی پر آشیان برسوں۔  
ہلال۔ اے شب ہجر فلک ہو کہ نیستان کوئی۔ انی نیزے کی نظر  
آتی ہے نیزارے میں۔

نمبر (۲) جوئے کی نوک۔ اسیر کیا قاتل عالم ہرانی کفش کی قاتل۔  
ایسی نہیں دیکھی کسی نیزے کی انی نیز۔

نمبر (۳) پیکتوں کی اصطلاح میں منانے کی سیدھی چوٹ کو کہتے ہیں۔  
جیسے انی کا ہاتھ لگایا یا انی مار دی۔

اُنیا ٹانگ۔ (عوم) ٹھیک تول کو کہتے ہیں حسین زرا کی مٹی نہو۔

اُنیا ئی۔ س۔ (نیائے میں الف نفی کا ہے اور می نسبت کی) انصاف بکر نیوالا۔  
(انصاف)

ظالم۔ مجازاً شہریر اور ناشائستہ بچہ۔

انی دار جو تا۔ ایک قسم کا گھیتلا جو تاہی سکی لمبی نوک اور کواٹھی ہوتی ہے عہد  
شاہی تک اسکے پہننے کا کثرت سے رواج تھا۔ عرش۔ جسکھری جوئے

انی دار اسنے پہنے پاؤں میں۔ منزل خورشید تابان بیچ عقرب ہو گیا۔  
فقرہ۔ مشروع کا پا جامہ جسکے عرض کے پاسچے ناگ پہنی کی انی دار جوئی  
(آب حیات میر کے حال میں)

اُنیس۔ ع۔ اُنس رکھنے والا۔ دوست۔ ہجوم۔ نشیم۔ شب

فراق بڑے لطف سے گزرتی ہے۔ اُنس نالغغان دوست مہربان فریاد

قلق۔ روئے لگتی تھی ساتھ کوئی اُنس۔ پہرون سمجھاتی تھی ہر ایک کی

اور لکنو کے ایک نامی گرامی مرثیہ گوشتا کا تخلص ہے۔

اُنیس۔ ہ۔ نوزدہ۔ ن۔ ۱۹۔

منہ اسکے والد میر جو خلق اور ادب میں حسن تھے جنکی شہزادی میر الیمان عروت بنوئی میر حسن  
بہت ہی شہور اور مقبول خاص عالم ہے۔ ابتدا میں انکو بھی عاشقہ شاعری کی طرف توجہ تھی مگر پھر  
مرثیہ گوئی کا شوق ایسا بڑھا کہ اور اقسام شعر کی طرقات فرما اور عہد ہو کہ اس فن میں آپ ہی  
اپنے نظیر ہوئے مرثیہ کہنا اور مرثیہ پڑھنا انہیں کیواسے تھا۔



آئیں بیس۔ نہا سے فرق اور ادنے کی بیسی کو کہتے ہیں۔ فقیر۔  
 یہ دونوں ناول میری نظر میں آئیں میں ہیں۔ کل سے مرض میں کچھ آئیں  
 میں کا فرق ہے۔

انی کی ٹلی ہزار برس۔ مہربان گہری بھر کے لیے بلجے گوگیا ہزار  
 برس تک شکیں اور مجموعی ہے۔

آئینا۔ ہ۔ نواف۔ ناخبرہ کار۔ نادان۔ بھولا۔ قلع۔ وہ انیلا تھا  
 یہ غضب کی کھلاڑ۔ چوتھوں میں لیا ہوا سے تلو۔ ولہ۔ کیوں بی آخری  
 تھیں نام۔ عشق کے دم میں آئیں کیا تم۔

آئینا پ۔ بھولا پ۔ ناخبرہ کاری۔

## فصل الف مقصود مع واو

او۔ س۔ حرف خدا۔ اے۔ اے۔ آپ سے چھوٹے اور کم تر آدمی کو  
 پکارنے اور اس سے خطاب کرنے کے لیے موضوع ہے۔ اور بے تکلفی میں  
 چھوٹے اور کم تر کی تخصیص نہیں ہوتی۔ نسیم۔ ادب اور نالہ گستاخ  
 بس بگے بڑا جانا۔ ٹھہرا شہزاد پاس اب عرش برین آیا۔ آتش سے  
 کشتہ ہم بھی تری نیرنگی کے ہیں یاد رہے۔ اوزان کی طرح رنگ بدلنے والے۔

آوازہ توارہ۔ نکر۔ (عوام طعن تشنیع بولی ٹھولی۔

اوائل۔ نمبر (۱) اوّل کی جمع۔ ابتدا۔ آغاز۔ سے تاریخ ہوا اوّل الف کی  
 اے ہلال۔ کیا مفت دکھو ہاتھ سے دل بہنے کھودیا۔ فقرہ۔ اوائل

رمضان میں اتنا ضعف نہیں ہوتا آخر آخر نا طاقی بڑھ جاتی ہے۔

نمبر (۲)۔ نکر۔ وہ دورا جسکو چرخے پر تان دیتے ہیں اور اسی سے چرخہ  
 پکڑا جاتا ہے۔

اوائی۔ ہ۔ موت۔ آمد۔ کیسے آنے کی خبر۔ نصیر۔ اوائی جب اوائی  
 ہو صبا اس گل کے آنے کی۔ توفصل گل چمن سے بھر استقبال آتی ہو چھٹا  
 لکھنؤ آمد زیادہ ہوتے ہیں۔

اوباش۔ ع۔ بچپن۔ آقا مزاج۔ قلع۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ یا اوباش  
 گھات سے کرتے ہوں ہماری تلاش۔ ظفر۔ جلوہ دختر ز اسکو رکھا دو  
 رندو۔ جو کہ بھائی نہیں صحت اوباش مجھے۔ واحد کی جگہ بھی متعل ہے۔  
 فقرہ۔ وہ بڑا اوباش ہے۔

اوبی۔ ہ۔ موت۔ وہ گرہا جو ہاتھی کے پھنسا کے لیے بے عمل میں خس پوش  
 (واحد ہول) کیا جاتا ہے۔ ناصر۔ دام آفت میں نہیں بچتے جو ہیں آتش مزاج۔ خوف  
 اوبی کا نہیں ہے فیل الشباز کو۔

اوپ۔ ہ۔ موت۔ چمک۔ آب و تاب۔ جلا۔ کچھ کیا ضیاء میں  
 (محل) ہر چمک کا شریا ہو گیا۔ اوپ کا وزن سے ہوئی ایسی کہرا خرب ہے۔

اوپچی۔ ہ۔ بانکا۔ پاسی۔ ہتھیار بند۔ منسلح۔ آتش سے نکلتا ہو جو وہ  
 خون خوار اوچی بن کر۔ ہر اک طرف سے ہوں آواز لالان سنتا۔

اوپر۔ ہ۔ اوپر۔ (۱) حرف نفرت۔ ہر کی جگہ آتا ہے۔ کیف  
 داغ دل میرا وہ سونہ ہر کہ جسکا اوپر۔ انگلیان سیکڑوں اٹھتی ہیں کرن کی صورت  
 آتش سے شک ہو کر پار کے اوپر گ جان کا۔ کیسی رگ گل رشتہ باریک  
 کہان کا۔ اب اس جگہ پر زیادہ فصیح ہے۔

نمبر (۲)۔ بالا نیچے کی ضد۔ ناسخ سے زبس وارڈن ہو اپنا کوب بخت۔

زمین اوپر ہر نیچے آسمان ہے۔ آتش سے نگاہ لطف کا شائق ہر بخت و فتن

سے ہوش کی خلافت قیاس جمع ہو قیاس چاہتا تھا کہ اوباش ہوتا کہ یہاں اوباسے سوط پر قدم ہے

کا عالم۔ کبھی نجی نظر ہوگا اور دیکھتے جاؤ۔

اور کبھی کوٹھے اور بالاخانے کی جگہ بھی بولاجاتا ہے۔ فقرہ۔ نوکرنے شربت نیلو فرکوڑ سے بن گھمکڑ کوٹھے پر تیار کیا اور کہا کہ اوپر شریف لیجلیے (آب حیات) نمبر (۳) (دعوت بعد) فقرہ۔ یہ لو کائناتی بچوں کے اوپر پیدا ہوا ہے۔ (مرآۃ الاحوال) نمبر (۴) باہر فقرہ۔ متفضل اسباب تو بچ گیا باقی جو چیزیں اوپر تھیں سب اٹھ گئیں۔ جو کپڑے پہنودہ اوپر رکھلو باقی صندوق میں رکھو اور۔ نمبر (۵) اس سے پہلے فقرہ۔ میں جو کچھ اوپر لکھ چکا ہوں اب اس کے دیکھنے کی ضرورت نہیں بھرتا۔

نمبر (۶) اپنی ذات پر۔ اپنے حال پر۔ فقرہ۔ آدمی کو چاہیے کہ پہلے اپنے اوپر قیاس کرے پھر اور کا عیب دیکھے۔

نمبر (۷) زیادہ فقرہ۔ جھکویاں آئے ہوئے کچھ اوپر سال بھر کا زمانہ ہوا۔ اوپر اوپر۔ نمبر (۱) الگ الگ۔ پوشیدہ۔ بالا بالا۔ گلزار نسیم ہے کیونکہ جی یہ اکیلے شب کو جانا۔ اوپر اوپر بڑے اڑانا۔ میجر جن سے الگ ہم سے یوں رہنا اور چھوٹنا۔ یہ اوپر ہی اوپر مزے لوٹنا۔ فقرہ۔ ہم بیٹھے بیٹھے ہے وہاں اوپر ہی اوپر کارروائی ہو گئی۔

نمبر (۲) ظاہری۔ دکھاوٹ۔ فقرہ۔ انجام یہ ہوا کہ فقط اوپر اوپر کے شرک و احتشام تھے اندر کچھ نہ تھا۔ (نیرنگ خیال)

اوپر اوپر جانا۔ بیکار جانا۔ بے اثر اور لا حاصل ہونا۔ میرے شرم آلودہ تیری آنکھیں خاک میں ہو گئیں گی۔ کیا یہ گاہیں نجی نجی اوپر اوپر جائیں گی۔ جرات دیکھو بس غیب سے تم گرمی صحبت نہ کھاؤ۔ اوپر اوپر ہیں جائے کا جلا نا اپنا۔

اور نکہت نے صرف اوپر جانا بھی کہا ہے مگر فصیح نہیں ہے۔ لائیگی

اسے بام سے نیچے کشش دل۔ اوپر نہیں جائیگی کمندیش دل۔

اوپر تلے۔ متواتر۔ ایک کے بعد دوسرا۔ ایک کے اوپر ایک۔ فقرہ۔

واہ ری صغریٰ اوپر تلے دو بچے مے لیکن سدا خدا پر شا کر رہی (مرآۃ الاحوال)

اوپر تلے چار پریان اسنے اپنے سامنے پلائیں۔ (توبۃ النصوح)

اوپر تلے کے۔ وہ دو بچے جنکے درمیان میں کوئی اور بچہ نہ پیدا ہوا ہو

عورتوں کا خیال ہو کہ ان میں باہم نہیں بنی۔ ظفر آنسو کوئی بلا اثر

ترتے کے ہیں۔ کیا ہی شریر لڑکے یہ اوپر تلے کے ہیں۔

اوپر دھڑی۔ مونٹ۔ ناحق کا الزام۔ مفت کی تمت۔ (معنوں کے دیکھتے

ہوے قیاس چاہتا ہو کہ اسکی اصل اوپر دھڑی ہو) مسرور ہے ہکو معلوم لگی

گھاتین ہیں۔ یہ تو اوپر دھڑی کی باتیں ہیں۔

اوپر سے۔ نمبر (۱) بلندی سے۔ سالکے بارے وہ تحت اتر آؤ

سے صاحب تخت دونوں پھر اترے۔

نمبر (۲) اسپر۔ دوسرے اسکے علاوہ۔ فقرہ۔ ایک تو کتاب ہضم

کر لی اوپر سے آنکھیں نکالتے ہیں۔ ایک تو میں یوں ہی رو رہا تھا یہ آدمی

اوپر سے رُلانے۔

نمبر (۳) بالائی رقم۔ تنخواہ کے علاوہ۔ رشوت وغیرہ۔ فقرہ۔ وہ تنخواہ

میں ماتھ نہیں لگاتے جو کچھ اوپر سے ملتا ہے اسی میں بسر کرتے ہیں۔

اوپر سے رام رام بھیتہ قصائی کا کام۔ شل۔ (عوام) ظاہر

میں بڑے نیک بڑے رحم دل ہیں اور باطن میں انتہا کے برے بے دلو۔

مے بل حال میں تے اوپر تے اوپر کے بھی ہے۔



اوپر کا۔ بگاز۔ غیر گلزار نسیم۔ شبنم کے سوا چرائیوالا۔ اوپر کا تھا کون  
آئیوالا۔ اس شعر کے سوا اور کین نظر سے نہیں گزرا۔

اوپر کے دم آنا۔ الٹی سانس چلنا۔ قریب مرگ ہونا۔ عرش ہے اوپر  
مجھے دم آ رہے ہیں۔ اسکو ہر خیال باہم پرکا۔

اوپر کے دم بھڑا۔ متعدی۔ نکمت ہے جب دم بدم قریب کا  
دم وہ صغیر ہے۔ بیمار عشق کیونکہ نہ اوپر کا دم بہرے۔ میجرن ہے  
زبس دیر آئیکا تھا اسکو غم۔ کہ تو کہ بھڑتا تھا اوپر کے دم۔

اوپر والا۔ (عو) نمبر (۱) خلا۔ فقرہ۔ خیر تم جو چاہو عیب لگاؤ اوپر والا تو  
دیکھتا ہی۔

نمبر (۲) نیا چاند۔ ماہ نو۔ انشاء جب تلک آئے نہ گھر میں مرا باہر والا۔  
اے ددا بیخ دکھائی پڑے اوپر والا۔

اوپر والے۔ غیر۔ جنکو کوئی واسطہ اور استحقاق نہ ہو۔ اَلْفَتے۔ فقر  
مدعی مدعا علیہ تو خموش ہیں اوپر والے کٹھرتے ہیں۔ پس انداز کیونکہ تو  
اوپر والے لوٹے کھاتے ہیں۔

اوپر والیان۔ (عو) نمبر (۱) جلیں۔

نمبر (۲) پریان۔ چڑیلین۔

اوپری۔ نمبر (۱) بزیب۔ ناموزون فقرے۔ یہ پوشاک تمہرے موزون

نہیں ہے اوپری ہی معلوم ہوتی ہے۔ صورت جو اچھی نہ تھی تو پوشاک اور  
گہنا سب اوپری معلوم ہوتا تھا۔

نمبر (۲) طاہری۔ فقرہ۔ اچی آنکے یہ سب اوپری ٹھاٹھ ہیں گھر میں خاک نہیں۔

نمبر (۳) اجنبی۔ غیر۔ فقرہ۔ انہوں نے ایک اوپری آدمی کو بھیج دیا اسکو پتہ

کیونکر دیدیا جائے۔

نمبر (۴) بالائی۔ فقرہ۔ تنخواہ میں کیا ہوتا ہے میان کے سارے آگے تلے  
اوپری آمدنی سے ہیں۔

اوپری بات۔ بیکار بات۔ سہی اور معمولی بات۔ بچے اور پری بات  
ہی کیا چاند کون میں اسکو۔ بارخور شید ہی آئینہ قمر اسکا ہے۔

اوپری دل سے۔ ظاہر داری سے۔ بناوٹ سے۔ مرزا والا جاہ  
مناشع کتنے ہیں تلو جو بہ کمال۔ چاہتے ہیں وہ اوپری دل سے۔  
اوپری۔ ہ۔ سوٹ۔ سائن۔ بول چال میں سان زیادہ ہے۔

اوت۔ ہ۔ (بھوت سے بگڑ کر بنا ہی) جو شخص جوان ہو کے بے بیابا  
مرجائے مجازاً بیوقوف بللا۔ رنگین ہے مجھے زم لگتا ہی خیلا پُر اسکا  
بللا سا ہی یہ تراوت غوجا۔

اوتاد۔ ع۔ اولیاء اللہ کے طبقے میں ایک قسم کے صاحبانِ خدمت جن کو  
انتظام یا مہنی میں مداخلت ہوتی ہے۔

اوتار۔ س۔ مذکر (صحیح اوتار) ہندوؤں کے مشرب میں

وہ خاص مظاہر الہیہ۔ جن سے خوارقِ عادات کا بکثرت ظہور ہو۔ جیسے  
کنہیا۔ رام وغیرہ۔

عہ صوفیہ کرام کے نزدیک نظمِ عالم کے واسطے ایک جماعت اولیاء جنکی تعداد تین سو چہین ہوتی ہے ہر پیشہ  
دنیا میں اپنی خدمات پر مامور رکھتی ہے ان میں سے تین سو ابطال کھاتے ہیں اور چالیس ہلال اور سات  
سولہ اور پانچ اوتاد تین قطب الاوتاد اور ایک قطب الاقطاب۔ جب ان میں سے کوئی حلت کر جاتا  
ہے تو ماتحت کے مرتبے سے کوئی اسکے مقام پر مامور کیا جاتا ہے اور اسکے مقام پر اسکے ماتحت مرتبے سے کسی  
معی نہایت کتبہ عام موزنین میں سے ایک نفر ابطال کے مرتبے میں جاتا ہے اور اس جماعت میں سے نو  
نفر صاحبِ شاد ہوتے ہیں پانچ اوتاد تین قطب الاوتاد اور ایک قطب الاقطاب۔ (تاریخ فرشتہ)





اُوچھن پوچھن - نکر کھانا کھا چکنے کے بعد برتنوں سے جو کچھ بچا ہوا نکالا جائے۔

اُوچھی بات - ہلکی مازیبا اور نامناسب بات - فقرہ - کوئی ایسی اُوچھی بات کہتا ہے۔

اُوچھی پونجی خستم کو کھائے - مقولہ - (عوام) تھوڑی پونجی سے بیوپار کرنا نتیجہ زیرباری اور تباہی کے سوا کچھ نہیں ہوتا کھاپی کے لیکھا ڈیوڑھا پر زبر ہو جاتا ہے۔

اُوچھی تلوار - تلوار کا اچھٹا ہوا اور جو خوب کاٹ نہ کرے۔ مسیّر اُوچھی پڑتی ہے جب کوئی تلوار - دہن زخم سکراتے ہیں - ذوق سے تنج نو اُوچھی

پڑی تھی گر پڑے ہم آپسے - دل کو قاتل کے بڑھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے۔ اُوچھے کا احسان بُرا ہوتا ہے۔ کمظرف کا احسان کبھی نہ ملے۔

اُوچھے کی پیت بالو کی بھیت - مثل - کمظرف کی دوستی اور بالو کی دیوار برابر ہی یعنی نہ اُسکو قیام نہ اُسکو ثبات۔

اُوچھے کے گھر کھانا جنم ختم کا طعنے - مقولہ - کمظرف تھوڑا سا احسان کر کے ہمیشہ طعنے دیا کرتا ہے۔

اُو خوش تن گم بہت کرار بہری کند - جو شخص خود کسی قابل نہیں ہے وہ دوسرے کے لیے کیا کر سکتا ہے۔ فقرہ - میر صاحب پر خود ہی

عتاب ہے وہ میری سفارش کیا کرینگے اُو خوش تن گم بہت کرار بہری کند۔ اُودا - م - وہ رنگ جسکی سیاہی سُرخنی نائل ہوتی ہے۔ اسیر صیاد لطف

ابر چمن قید میں اٹھے۔ اودا اور رنگ میر قفس کے خلاف کا جاننا ہے۔ نرگس سفید پوش تھی بیمار ہو گئی۔ اودا اوپٹا اوڑھکے سوسن نہ جانے باغ۔

بعدت آج میری چشم تر کھاتی ہے دھوپ - مرزا والا جاہ عاشق سے رقیبوں کو ہر لطف زیست وہ محبت میں داخل ہیں۔ ہمارے آگے مُردوں میں ہے جو آنکھوں سے باوجھل ہے۔

اُوچھا - م - نمبر (۱) کمظرف - احسان بجا نہ والا - مسرور ہے بات بچتی نہیں ہر دم سے واہ - کتنے اُوچھے ہوتے معاذ اللہ - خلیل سے حسرت ہی رہی غر پر نرکی مچکو - اُوچھے کی طرح جام نہ ساقی کبھی چھلکا۔

نمبر (۲) اُدھورا - ہلکا - اچھٹا ہوا - جیسے اُوچھا دار - اُوچھا ہاتھ - اُوچھی تلوار - نمبر (۳) اُننگا چھوٹا - فقرہ - یہ درزی جو کپڑا سینا ہے اُوچھا کر دیتا ہے۔

نمبر (۴) کم نما - جیسے اُوچھا حصہ - نمبر (۵) کم گہرا - خفیف - جیسے اُوچھا زخم۔

اُوچھا اُوچھا جی } واہ ۱ - اہو اہو ہو - چہ خوش - چہ اناشد - کبھی مذاق اُوچھے جی کے کبھی کسی بات پر طنز سے کہتے ہیں - رنگین سے اعترفی مٹھی زبان کے صدف سے - پھر تو کہ اُوچھے جی دا چھڑے جی۔

اُوچھا برتن اُبلتا ہے - مثل - کمظرف تھوڑی سی پونجی میں اتر جاتا ہے۔ اُوچھا زخم - خفیف زخم - آتش سے کچھ جو غیرت ہے تو اسفاک اک دار اور بھی - زخم اُوچھے ہنستے ہیں نہ پرتزی تلوار کے۔

اُوچھا وار - اچھٹی ہوئی ضرب جو کاری نہو - نفیس سے نامرد تھے کچھ جنگ میں لڑ کر نہ سکے وہ - اُوچھا سام دار بھی رڈ کر نہ سکے وہ۔

اُوچھا ہاتھ پڑنا - ہلکا ہاتھ پڑنا جس سے چوٹ کم لے۔ فقرہ - خیر بہری کہ نہ اٹھ اُوچھا پڑا اور نہ کام تمام ہو گیا ہوتا۔

اود بلاو۔ ہ۔ (سکرت میں اود بڑا مال ہے اور کے معنی پانی والا اور بڑا مال بلاو نہ کر۔ بلی سے مشابہ ایک جانور جو اکثر دریا کے کنارے رہتا اور مچھلی وغیرہ کھاتا ہے۔)

اودھ۔ ہ۔ نہ کر۔ اودھیا۔ اب اودھ ایک صوبہ قرار پایا ہے جس کا صدر مقام کنوئیر اور انگریزی تقسیم کے موافق اس صوبے میں بارہ ضلع شامل ہیں۔ کنوئیر۔ بارہنگی۔ اٹاو۔ سینا پور۔ ہردوئی۔ کھیری۔ راجپوتی۔ پرتاب گڑھ۔ سلطان پور۔ فیض آباد۔ گونڈا۔ بھڑاچ۔

اودھوکا لین تہ مادھوکا دین۔ سب جگہ دن سے الگ۔ (کنہیا کا دوست) (کنہیا) کمال بے فکر ہوئی کی جگہ کہتے ہیں کہ نہ کیسے لینے میں نہ دینے میں۔

اور۔ ہ۔ (سکرت میں اپر اور اس سے اودر ہوا اور سے اودر ہو گیا) نمبر (۱) حرف عطف۔ تاسخ۔ آپ کی نیت مشک نافہ ہے۔ اور کاغذ کا ہی سارا پیٹ بلبش۔ وہ مناسب اور وہ انداز اور وہ موزون کیا۔ راستی سے سرواٹس قد کی برابر ہو گیا۔

نمبر (۲) پھر صبا۔ چاندنی کی سیر اور غیروں کے ساتھ۔ اسے قہر کیا طریقہ ہو گیا۔

نمبر (۳) مگر کی جگہ۔ فقرہ۔ باران کوٹ تو تم ہمیں چھوڑنے جاتے ہو اور جو پانی آجائے تو کیا کرو گے۔

نمبر (۴) کسی اخلاف قیاس پر حیرت و استعجاب ظاہر کرنے کی جگہ۔ جیسے یہ

عقب نمبر ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷ و ۸ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ و ۲۱ و ۲۲ و ۲۳ و ۲۴ و ۲۵ و ۲۶ و ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ و ۳۱ و ۳۲ و ۳۳ و ۳۴ و ۳۵ و ۳۶ و ۳۷ و ۳۸ و ۳۹ و ۴۰ و ۴۱ و ۴۲ و ۴۳ و ۴۴ و ۴۵ و ۴۶ و ۴۷ و ۴۸ و ۴۹ و ۵۰ و ۵۱ و ۵۲ و ۵۳ و ۵۴ و ۵۵ و ۵۶ و ۵۷ و ۵۸ و ۵۹ و ۶۰ و ۶۱ و ۶۲ و ۶۳ و ۶۴ و ۶۵ و ۶۶ و ۶۷ و ۶۸ و ۶۹ و ۷۰ و ۷۱ و ۷۲ و ۷۳ و ۷۴ و ۷۵ و ۷۶ و ۷۷ و ۷۸ و ۷۹ و ۸۰ و ۸۱ و ۸۲ و ۸۳ و ۸۴ و ۸۵ و ۸۶ و ۸۷ و ۸۸ و ۸۹ و ۹۰ و ۹۱ و ۹۲ و ۹۳ و ۹۴ و ۹۵ و ۹۶ و ۹۷ و ۹۸ و ۹۹ و ۱۰۰

منہ اور سال؟ تم اور شاعری؟

نمبر (۵) زیادہ فقیر۔ جب قدر میں طرح دیتا جاتا ہوں وہ اوشیر ہوتے جاتے ہیں۔ اتنی روشنائی کافی نہوگی اور عنایت کیجیے غالبؔ اپنے نہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نا۔ اتنی ہی مری طبع تو ہوتی ہو روان اور۔ نمبر (۶) دیگر۔ دوسرا۔ داغ۔ ہم جانتے ہیں خوب تری طرز نگہ کو۔ ہر قوم کی آنکھ اور محبت کی نظر اور۔ غالبؔ جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملین گے۔ کیا خوب قیامت کا ہو گیا کوئی دن اور۔

نمبر (۷) غیر۔ بیگانہ۔ داغ۔ اور اور میں آپ آپ ہیں کیا آپے نسبت ہوں لاکھ زلمتے میں اگر شک قہر اور۔ حسینؔ رقیبوں کو عزت ملی ہکو ذلت۔ وہ اپنے ہوئے اور ہم اور ٹھہرے۔

نمبر (۸) نیا۔ خلاف سابق۔ تغیر۔ گہ روتے ہو گہ ہنستے ہو گہ چپ گئے نالان۔ حال آپ کا ہم دیکھتے ہیں آج ظفر اور۔

نمبر (۹) بلکہ (ترقی کے لیے) ہان ہان وہ تم سے اچھے ہیں اور نہایت اچھے نمبر (۱۰) خلاف۔ برعکس۔ فقرہ۔ تم اور مجھے ہونی مطلب اور ہے۔

نمبر (۱۱) طرفہ۔ نیا۔ جیسے لو اور سنو۔ انشاؔ تم کہو گے جسے کچھ کیوں نہ کہے گا تمکو۔ چھوڑ دیا وہ بہلا دیکھتے تو اور سنو۔

نمبر (۱۲) بے شک اور ضرور کی جگہ۔ فقرہ۔ اچی ہکو کون روک سکتا ہے جائیں اور جائیں۔

نمبر (۱۳) آگے کہو۔ پھر۔ اس کے بعد۔ جیسے کوئی سلسلہ سخن میں رک جائے تو اس سے کہیں اور۔

نمبر (۱۴) لزوم کی جگہ۔ جیسے حکیم صاحب آئے اور میں اچھا ہوا۔ تم وہاں کیجیے



اور دہرے گئے۔

اوراد۔ ورد کی جمع۔ وظائف۔ فقرہ۔ انکو اپنے اوراد و وظائف سے بہت کم فرصت ہوتی ہے۔

اوراق۔ ورق کی جمع۔ نمبر (۱) کاغذ کے بہت بچے اور اوراق پریشان، ہر زمانہ کا موقع۔ جادو کا ہی جوتلاتری تصویر نہیں ہے۔

نمبر (۲) درخت کے پتے۔ ناسخ۔ تاہم عارض گل رنگ تھی سب شاعری اب وہ دفتر مثل اوراق خزان برآئم ہوا۔

اور تماشا دیکھو۔ کسی بات پر نہایت تعجب ظاہر کرنیکی جگہ کہتے ہیں۔

زندہ نظر لطف و عنایت سے تو میں درگزر۔ آنکھیں دکھلاتے ہیں لو اور تماشا دیکھو۔ اور اور تماشا سنو بھی کہا ہے۔ انشاہ میں نے جو کہا میں ہوں ترا عاشق شیدا۔ ایسا کان ملاحظہ۔ فرمانے لگے ہنسکے سنو اور تماشا۔ شکل یہ صورت۔

اور چھوڑ۔ م۔ ذکر۔ انتہا۔ حد۔ کنارہ۔ فقیر۔ بات کیا ہے سہی

کی آنت ہے جسکا اور چھوڑ ہی نہیں۔ برسات میں گھلا گرا کا اور چھوڑ نہیں ملتا۔

اور سنو۔ نئی سنو۔ اور تماشا دیکھو۔ انشاہ یہ بھی انصاف ہے کچھ

سوچنا پنے دل میں۔ تم سو کہو مری کچھ سنو اور سنو۔

اور عالم میں ہونا۔ آپ میں ہونا۔ دوسرے رنگ میں ڈوبا ہونا۔ ظفر

سنے کبھی ہوں شاد شادی میں۔ غم میں ہوں۔ میرا عالم اور ہے میں اور

ہی عالم میں ہوں۔ فقرہ۔ تم یہ سب کچھ کہتے کس سے ہو وہ اپنے اور عالم میں ہیں

اور رنگ میں ہونا اور کیفیت میں ہونا بھی بولتے ہیں۔

اور عالم ہو جانا۔ دوسری کیفیت پیدا ہو جانا۔ اسیر و سعت عالم سے

پایاد سعت دل کو سوا۔ بند آنکھیں کین جو ہمنے اور عالم ہو گیا۔

اور کوٹ۔ پادون تک لمبا کوٹ جو اکثر جاڑوں میں انگریزی پوشاک پہننے والے پہنتے ہیں۔

اور کیا۔ نمبر (۱) بے شک۔ فی الحقیقہ۔ (کسی بات کی تصدیق کرنے اور مان لینے

کی جگہ) سودا (غیب کی جوین) سمجھو ٹوک لوٹنے کی ہے یہ جا۔ کہتا ہے

پھر آپ بھی مان اور کیا۔

نمبر (۲) (کلز استفہام) یعنی اسکے علاوہ کیا کہتے ہو کیا چاہتے ہو۔

اور کے نام انڈے بچے ہمارے نام کڑک شل شکایتا

کہتے ہیں یعنی اوروں کو واسطے سب کچھ ہے اور ہمارے لیے عجوبی ظاہر عجابی ہے

اور گھر دیکھو۔ دوسری جگہ اپنی فکر کو یہاں طلب نہ نکالے گا۔ بیشتر فقیر

سائل سے کہا جاتا ہے۔ اسیر بن کے سائل گئے جو ہم درپر ہنس کے

بولے کہ اور گھر دیکھو۔

اور ما۔ م۔ ذکر۔ سہو کی ایک قسم ہے۔ کپڑے کے دونوں کنارے تلے

اوپر لکر اس طرح ڈوب نکالتے ہیں کہ باہر سے پھندا پڑتا جاتا ہے۔ فقرہ

بخیر کرنے میں دیر مانگی اور مار دو۔

اور ما بنانا

(عوام) بہت مارنا۔ مارنے مارنے اُتو کر دینا۔

اور ما کرنا

اورنگ۔ ف۔ ذکر۔ نظم تخت شاہی۔ غالب نے اسے شہنشاہ

آسمان اورنگ۔ اسے جہان از آفتاب آثار۔ ناسخ میں ہوں کیا چین

دلافا کشین ہر ضعیف۔ کر دیا موت نے اورنگ سلیمان خالی۔

نمبر (۲) ایک پھول کا نام ہے نصیر۔ جب ذکر فراق پاؤہ شوخ و شنگ لایا۔

اورنگ بھی چمن میں تب اور رنگ لایا۔ ناسخ سے گوری گوری انگلیوں پر بندھو  
کارنگ ہو۔ قدرت حق سے ہر بات ہم گل اورنگ و شمع۔

اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ دہلی کا لقب ہو۔

اور ہوا ہوتا۔ دوسری کیفیت ہونا۔ نیا رنگ ہونا۔ اسیر شمیم گل  
چمن جو بلوس یار کی ہوتی۔ ہوا کچھ اور نسیم بہار کی ہوتی۔ گلزار نسیم  
بیماری عشق لا دوای۔ اس باغ کی اور ہی ہوا ہو۔

اور ہی بات ہو۔ تعریف کی جگہ کہتے ہیں۔ نرالی کیفیت ہو۔ عجیب صفت  
ہو۔ فقرہ۔ یوں تو پوری غزل اچھی کہی ہو مگر اس شعر میں اور ہی بات ہو۔

اوری۔ ارٹھی اصل اور ہی ہو۔ رشک اپنے اپنے پائے میں اوری  
جو ہر دست عطا۔ اس کے آگے آبرو کیا اگر گوہر بار کی۔ ناسخ سے قدر وہ بڑا

نہیں بڑھتا تو اوری شمن ہو۔ بس مجھے گلبن ہو کافی کچھ نہیں پڑے سرو۔  
ظفر سے ترے بیمار ارجوان کی جو حالت کل سے اوری ہو۔ نہیں پہچانی

جاتی اسکی صورت کل سے اوری ہو۔

اڑھ لینا۔ گوارا کرنا۔ اپنے ذمے لے لینا۔ اسیر عشق میں پاس  
کمان ذلت و رسوائی کا۔ اڑھ لیتا ہوں یہ سب کچھ میں رضائی کی طرح۔

اڑھنا۔ (نشاۃ اڑنا) سے بنا ہو سنسکرت میں جسکے معنی ڈھکا  
ہیں) نمبر (۱) اڑھانا کا لازم۔ آتش سے کیا جو اندرون کو اوجھلا دینی رکھے

مع محی الدین نام خاندان مغلیہ کا چوتھا بادشاہ تھا ۱۵۵۶ء میں تخت پر بیٹھا اسکے وقت میں تخت  
دہلی کا انتہائی عروج ہوا۔ شان و شوکت کے ساتھ دہلی بھی پانچویں کر رہے کچھ زیادہ تھی۔ اگرچہ  
اورنگ زیب ہی کی بعض مختیارانہ دفعہ تخت دہلی کا زوال شروع ہونے کی باعث ہوئے مگر وہ مجبور  
تھا اور اسکا سچا جوش اسلامی بغیر کے کہ نہ سکنا تھا لاکھ کر قوت سے شاہی خاندان اور ہر فرد کو  
غذائی اعتقادات میں جو غریبان ملی آتی ہیں وہ جس طرح ممکن ہو دور کی جائیں شہنشاہین وقت پائی۔

گا۔ اڑھ لے آپ تو چادر فلک پر نلید۔ بحر دوپٹے کو آگے سے  
دھرانہ اڑھو۔ نمودار چیزیں چھپانے سے حامل۔

نمبر (۲)۔ مذکر۔ اڑھنے کی چیز۔ جیسے چادر۔ دُلّائی۔ لحاظ وغیرہ۔  
پچھونے کے ساتھ مستعمل ہوتا اڑھنا نہیں بولتے۔ آتش سے پہلو

میں نہیں جیسے کہ وہ غیرت لالہ۔ داغ اڑھنا ہوا داغ کچھ نام سے دل کو۔  
منہ سے تھا کچھوناٹاٹ کتل اڑھنا۔ گرم تر پشیمند کشمیر۔

اسیر ترے وحشی سو رہے ہیں واہ کس آرام سے۔ اڑھنا ہوا سن  
صحرا کچھوناٹاٹ ہو۔

اڑھتی۔ ہ۔ موز۔ چھوٹا دوپٹا جسے لڑکیاں اڑھتی ہیں۔ اور وہ سُرخ  
کار چوبی مسالا کا ہوا دوپٹا جو دلہن کے جوڑے میں لگایا جاتا ہو۔ میر حسن

سے نمایاں تھی یوں اڑھنی سے جھلک۔ کہ جون برق کی ابر میں ہو چمک۔  
انشاء جہتی ہو یہ نگوڑی مسلسل کی اڑھنی۔ لائے وہی دوا مجھے

طل کی اڑھنی۔

اڑھون کہ پچھاؤں۔ جہاں کسی بات کے صلے میں صرف تعریف  
ہی تعریف ہو اور کوئی نفع نہ ہو اس جگہ کہتے ہیں کہ میں اس تعریف کو لبیک

اڑھون کہ پچھاؤں۔ جاننا صاحب سے کیا کروں اڑھون پچھاؤں  
لیکے خالی واہ واہ۔ انشاء لیکے میں اڑھون پچھاؤں یا پیٹوں کیا

کروں۔ روکھی پھکی ایسی سوکھی مہربانی آپ کی۔  
اڑھنی چادر ہوئی برابر میں بھی شاہ کی خالہ ہوں۔ مثل

(ع) تھوڑی سی استطاعت پر اتر جائے اور غور کرنے کی جگہ کہتی ہیں۔  
اؤزار۔ ع۔ مذکر۔ (وزر کی جمع) آلات۔ ہتھیار۔

اوسان جانا۔ ہوش جانا۔ بدحواس ہونا۔ نواب مرزا شوق ۵  
میرے تو دیکھ کر گئے اوسان۔ لیلی مجنون کے تو نے کاٹے کان۔

اوسان خطا ہو جانا۔ حواس بجا نہ رہنا۔ ۵ صحفی آیا جو وہ کل بزم  
مین۔ اپنے تو اوسان خطا ہو گئے۔

اوسان کھو جانا۔ لازم۔ ظفر ۵ نخے کل جو اپنے گھر میں مہمان ۵  
کمان ہیں۔ جو کھو گئے تھے یارب اوسان وہ کمان ہیں۔

اوسان کھو دینا گھبرا دینا۔ بدحواس کر دینا۔ نواب مرزا شوق  
۵ سائے اُلفت نے کھو دیے اوسان۔ ورنہ کہتے ہیں خدا کی شان۔

اوسان گئی۔ مونٹ۔ (عو) بدحواس عورت کی نسبت کہتی ہیں۔ ۵  
تیری رنگین سے کہیں آنکھ لڑی سچ کہہ دے۔ کچھ تو گھبراؤ ہوئی بھرتی

ہو اوسان گئی۔

اوسان لیجانا۔ بدحواس کر دینا۔ میر حسن ۵ چنپا کلی کو دیکھ گئے  
ہاتھ پاؤں پھول۔ بالی کی جھونک سب سے اوسان لگیں۔

اوسان میں آنا۔ (عو) ہوش میں آنا۔ فقرہ۔ لڑکی اپنے اوسان  
میں آتے تو کہتی کیا ہے۔

اوسان نہ رہنا۔ ہوش ٹھکانے نہ رہنا۔ جرأت ۵ اوسان نہیں  
رہتے جو دیکھ اسکو کون کچھ۔ یوں کہنے کو کہتا ہوں کہ کیا کیا نہ کہو گنا۔

اوس پڑنا۔ نمبر (۱) اوس گرنا۔ آتش ۵ شمع گل ہووے جو صبح شب  
ہجران مانگوں۔ اوس پڑتی بھی ہو موقوف جو باران مانگوں۔

نمبر (۲) افسردگی چھانا۔ رونق نہ رہنا۔ ذوق ۵ تیرے دندان سنی  
زیب کی دیکھی جو بہار۔ اوس سی پڑ گئی گلشن میں گل سوس پر بچہ ۵

اوس ۵۔ (س) اوس شای (اوس شای) مونٹ شبنم۔ آتش ۵  
حافظ الشہرچہم ہے۔ رومانا نوکا۔ اوس جس کی سے چھتی ہر وہ باران ۵

اوسان ۵۔ نکر۔ حواس۔ برق ۵ رسم کی رسم نہ چلے تیرے  
سائے۔ اڑ جائیں جگہ دیکھ اوسان مہو کے۔ بیخود ۵ ٹھکانے  
تمہارے کب اوسان ہیں۔ اجمی یزائیگی پان ہیں۔ ۵ آتا ہوسائے  
جو وہ غارتگر ٹکب۔ اوسان داغ رہتے ہیں اپنے کمان درست۔

اوسان آتا۔ ہوش آتا۔ حواس درست ہونا۔ مومن ۵ تمہیں بھیجو  
کہ جان میں جان آئے۔ دل خود رفتہ کو اوسان آئے۔ میر حسن ۵ دل  
دیکھ مجھے رات میں جی اپنا بچا یا۔ اسوقت مجھے لگا اوسان بہت کچھ۔  
لکھنؤ میں نہیں سنا۔

اوسان اڑانا۔ ہوش اڑانا۔ بدحواس کر دینا۔ فقرہ۔ تنے تو یہ خبر  
سنا کر میرے اوسان اڑا دیے۔

اوسان اڑنا۔ لازم۔ ۵ اڑتے ہیں اوسان کہ دیکھیں ہر کنون کے  
اڑتے ہیں۔ سان پراسنے آج ظفر نوار لگائی اور طرح۔ مومن ۵  
وہ صدا تھی سمجھ جان آزار۔ میرے اوسان اڑ گئے اکبار۔

۵ وہ قبل بخارات جو طہر زہر پر تک۔ پھینچیں اور پھینچیں جنون بکام صرف رات کی خنکی اور ہوا کی ہری  
سکھیر شکافت (ٹھٹھ پوٹے اور گاٹھے ہونے والے) ہوجائیں اور درختوں اور گھاس وغیرہ پر  
چھوٹے چھوٹے قطرے پڑنے لگتے ہیں۔ جزائری طبعی میں شبنم کی حقیقت اطرع  
لکھی ہے کہ جو وقت بخارات کا مقدار صدمہ ہاں لکھا ہو جیسے کہ اس مقدار سے زیادہ اس میں ٹھہرنا ممکن  
اور اس ہوا کو کچھ زیادہ سردی چھینچے تو بخارات پھپھائی کی شکل میں نظر آتے ہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ جب مطلع صاف  
ہو تو ہر ایک چیز کی گرمی باسانی اور بلبل بخارات ہوا و عام چیزیں سرد ہوجاتی ہیں پھر جب ان چیزیں دیکھ  
بخارات ملتے ہیں تو سردی ہوا کی بانی کی شکل میں ان پر جمع ہو جاتے ہیں انہیں کو شبنم کہتے ہیں۔



پائے تشدد و صل آہ کیا تسکین کہیں بچتی بھی ہو پیارے بچھائی پیاس  
اوسون ہے۔

اوصاف۔ وصف کی جمع۔ نمبر (۱) کمالات۔ جوہر۔ غنر۔ فقرہ۔ آپ کو  
بھی اللہ نے کیا کیا اوصاف دیے ہیں۔

نمبر (۲) تعریفیں۔ جلال۔ اوصاف قد بھی فکر مضامین میں چلے۔  
اس گنج میں بھی گاڑیے جھنڈا کی طرح۔

نمبر (۳) حالات۔ فقرہ۔ یہ آپ کے ساتھ کون بزرگ ہیں ان کے اوصاف  
بیان کیجیے۔

نمبر (۴) عادات۔ اخلاق۔ فقرہ۔ ان میں علمی لیاقت ضرور ہو مگر اور اوصاف  
اچھے نہیں منے جاتے۔ اس جگہ صفات کا استعمال زیادہ ہے۔

اوقات۔ وقت کی جمع۔ تاسخ۔ بعض اوقات اگر ہوا نہ چلے۔  
کبھی دن رات اگر ہوا نہ چلے۔ دعا خاں سے ہر اوقات غم میں لے  
ریشک۔ کہ دست دل نہ داناں پنجتن سے جدا فقرہ۔ جب تک  
اوقات کی پابندی نہیں ہوتی کوئی کام ٹھیک نہیں ہوتا۔ انسان کو اوقات  
کی پابندی لازم ہے۔

اور کبھی واحد کی جگہ مونث استعمال کیا جاتا ہو۔ جیسے آج کچھ کام نہوا ہفت  
اوقات خراب ہوئی۔ تم کیوں اپنی اوقات ضائع کرتے پھرتے ہو۔  
مختلف معنوں میں تانیث کے ساتھ مستعمل ہے۔

نمبر (۱) گزارے کی صورت۔ جال صاحب اپنا حصہ چاند سوچ  
ہیں یہی دور و طین۔ حال ہر رزاق کو روشن مری اوقات کا ہے  
دیکھو گوہر دندان کو سحر جیتے ہیں۔ اس سے اوقات بسر موتیوں کے

پہنے جو موتیوں کے کرن پھول یار نے۔ تارون ہواوس پر گئی خوشہ ٹھٹھ گیا۔

اوس۔ ہ۔ مونث۔ نوجوان بھینس جس کے بچہ نہوا ہو۔  
(بھول)

اوس۔ س۔ (صحیح تلفظ اوشر) ہر شور زمین جس میں کچھ  
پیدا نہوتا ہو۔ رہا یہی ہی زمین میں ہوتی ہے۔

اوس۔ کھیت میں کیسٹر شل۔ بد صورتوں میں خوبصورت۔  
نااہلون میں اہل پیدا ہونے کی جگہ کہتے ہیں۔

اوسط۔ ع۔ پنج کا۔ درمیانی۔ میانہ۔ لے رشک ہی اوسط  
دفعہ ختم رسل کا۔ اللہ سے کم حیدر دیشان سے زیادہ۔ فقرہ۔ لیکن بہت  
بڑا ہود بہت چھوٹا اوسط کا ہو۔

نمبر (۲) مذکر۔ برابر کا پرتا۔ جیسے نکی آمدنی کا اوسط تین ہزار روپیے ہوا رہی۔  
اوس گرنا۔ اوس پڑنا نمبر۔ فقرہ۔ آجکل تو شام ہی سے اوس گرنے  
لگتی ہے۔ آتش۔ چمن میں جا کے رویا میں جو یاد روے رنگین ہیں  
گری اوس اشکوں سے میر سنگل گلہ پر کیا کیا۔

اوسون پیاس نہیں بچتی۔ شل۔ زیادہ خواہش میں تھوڑی  
چیز ملنے کی جگہ کہتے ہیں یعنی اس سے آسودگی نہیں ہو سکتی۔ میر  
دل کے دوا شک سے نہ بگلی بٹراس۔ اوسون بچتی نہیں ہی پیاس کہیں  
شعر نے اوس سے اور اوسون سے بھی کہا ہے۔ نکست نہ آب خنجر  
سے گلو تر نہوا۔ اوس سے پیاس کا بچنا معلوم۔ جرأت فقط باقون

یہ لفظ شاید اوس کے لہجہ پر کران معنوں میں مستعمل ہو گیا ہو سنسکرت میں اوسون کے  
معنی وقت اور موقع ہیں۔ لہٰذا سے بھینس یا گای ہوگا جس ہونے کی عمر کو پہنچائی ہو  
اُسے کہتے ہیں۔

والون پر۔

نمبر (۲) حیثیت۔ استطاعت۔ بساط۔ کائنات۔ فقر۔ آدمی کو چاہیے کہ اپنی اوقات کے موافق چلن اختیار کرے۔ بہت دالے اپنی اوقات سے باہر کام کر جاتے ہیں۔

نمبر (۳) ذلت کی جگہ طرز سے کہتے ہیں۔ داغ۔ حد کی خواہش پہ طے۔ واہ کیا نیت ہو کیا اوقات ہو۔ فقر۔ تیری اوقات ہی یہ ہو کہ راہ چلتوں کی گالیاں کھانا کرے۔

نمبر (۴) زندگی۔ نواب مرزا شوق سے کہتے ہیں۔ تلخ سب اوقات۔ دن کو دن سمجھے اور رات کو رات۔ منیر سے کہتے ہیں تغافل سے مجھے زہر کھلا کر۔ ان روزوں بہت تلخ ہیں اوقات ہماری۔

نمبر (۵) گزر بسر۔ حالت۔ ناسخ۔ گاہ رونما ہوں کبھی ہنستا ہوں اپنے حال پر۔ کوئی بھی ہو گا نہ دنیا میں مری اوقات کا۔ میر حسن سے چشم تر رات بھگو یاد آئی۔ اپنی اوقات بھگو یاد آئی۔

اوقات بسر کرنا۔ گزر کرنا۔ زندگی کے دن کاٹنا۔ کام جو کرتے ہیں یہودہ ظفر کرتے ہیں۔ ہرزہ گردی میں ہم اوقات بسر کرتے ہیں۔ اسیر

ہو یہاں جلے غذا خال رخ یار کی یاد۔ ایک دالے پر ہم اوقات بسر کرتے ہیں۔ اوقات بسری۔ گزر بسر۔ گزراوقات۔ فقر۔ آپ کی عنایت سے اوقات بسر کی صورت کل آئی۔ فصحا اس جگہ بسر اوقات بولتے ہیں۔

اوقات چلی جانا۔ بسر ہوے جانا۔ مصحفی خدا کے لطف سے کہ کچھ تیرے کرم سے بھی۔ چلی ہی جاتی ہے اوقات میری یوں تو دمام میرے زبگئے گاہ تبسم پگے بات ہی پر۔ بلے اسے ہنشین اوقات چلی جاتی ہے۔

اوقات خمسہ۔ نماز کے پانچوں وقت سے کنایہ ہے۔ رشک۔ اب بھر

میں ہوزن اوقات خمسہ ہیں۔ فریاد واہ و نالہ و شور و فغان سے ہم۔

اوقات ضائع کرنا۔ فضول اور بیکار کاموں میں وقت کھونا۔ فقر۔

دو گھڑی بیٹھ کر پڑھا نہیں جاتا ادھر ادھر اوقات ضائع کرتے پھرتے ہیں۔

۵ منیر اوقات ضائع کی عبت غزلوں کے کہنے میں۔ اسے نادان تلخ شدہ لولاک ہونا تھا۔

اوقات کاٹنا۔ اوقات بسر کرنا۔ مومن سے کہتے ہیں۔ وہ چین سے کاٹے اپنی

اوقات۔ یان دل کو ہوا اضطراب و نرات۔

اوقات کٹنا۔ لازم جزا سے کہتے ہیں۔ نہ ہٹ جاتی ہے اسکی نے طبیعت

اپنی ہشتی ہے۔ عجب تشویش میں کچھ اندون اوقات کٹتی ہے۔ سحر حال

دل بوجھو نہ کچھ میگور میگور۔ ہر طرح ہجر میں اوقات کٹی جاتی ہے۔

اوقات کھونا۔ اوقات ضائع کرنا۔ میر حسن سے اس طرح اوقات

کھونا لے۔ سدا میں سن سنکے روئے سے۔ سوز۔ عبت تو سیر میں دیا

کی اب اوقات کھوتا ہے۔ سرشک سوز کو ٹک دیکھ کیا کیا موج مارے ہے۔

اوقات گزرنا۔ اوقات بسر ہونا۔ مومن سے کہتے ہیں۔ گردل میں اثر نہ تیرے

غم کا ہوتا۔ کاسے کو یہ لوشنا تر پنا ہوتا۔ کیسے آرام سے گزرتی اوقات۔

کاش کہ میرا دل بھی تجھسا ہوتا۔

اوک۔ ہ۔ مذکر۔ چلو۔ غالب سے کہتے ہیں۔ اوک سے ساقی جو ہم سے

نفرت ہے۔ پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو ہے۔ انشا۔ باجی بکا

ہاتھ دو شالے سے کون اب۔ پانی پلا دے تو ہی مجھے اپنے اوک میں۔

دلی کی زبان ہے لکھنؤ میں چلو ہی کہتے ہیں۔





تک پہنچتے ہیں اور شدت کی نزدیکی سے قطرہ قطرہ مجتمع ہو چکے بعد بھر ہو کر وہاں سے نیچے گرتے ہیں ان کو ازلے کہتے ہیں۔ بحر ہمیں ٹھنڈا کیا ہے یا تیری تیغ ابری نے۔ ہمارا جسم اولاہر اسی بادل کے پانی کا۔

نمبر (۲) شکر باقند سے لاد کی شکل گول بناتے اور اکثر اس کا شربت پیتے ہیں۔ خلیل بہ نیرے ہاتھوں سے جو کھانا ہون سمجھتا ہوں میں۔ اوٹے شکر کے ہیں اور شیخ سنگر پتھر شعورے اس بُت بغیر ہی بخدا خواب و خور بھی تلخ۔ پتھر ہمارے حق میں مٹھائی کے ازلے ہیں۔

نمبر (۳) مجازاً نہایت سرد۔ فقرہ۔ اس وقت جاڑے کی ہو چھبے ہاتھ پاؤں اولاہر ہے میں۔ سودا لگے جاتا نہیں ہر اب بولا۔ ہو گئی ہر زبان بھی آلا اولاد۔ ع۔ مونث۔ نمبر (۱) بیٹا بیٹی۔ لڑکے بالے۔ قلق سے ارے ان ماؤں میں نہیں ہوں میں۔ کٹنی اولاد کی جوتی ہیں۔

نمبر (۲) ایک نسل و خاندان کے افراد فقیر۔ سادات اولاد رسول ہیں۔ میان صاحب حضرت غوث پاک کی اولاد میں ہیں۔ زندہ حاکم عادل ہر دنگا ہکو املاک پدر۔ جائیں گے جنت میں آدم کی اگر اولاد ہیں۔

اولاد آدم۔ آدمی۔ انسان بحیرہ تفاخر التفاخر عیث اولاد آدم کو۔ نہیں مکن مقدر کا نوشتہ فرد باطل ہو۔

اول اول۔ ابتداء۔ شروع میں۔ پہلے پہل۔ زندہ اول اول ہلائی کین۔ آخر بہت بُری کی۔ داغ سے وہ کب لطف کرتے ہیں بے آزمائے۔ کرم آخر آخر عتاب اول اول۔

اولیٰ۔ ہ۔ مونث۔ سامان کا وہ کنارہ جہاں سے مرنے کا پانی نیچے گرتا ہے۔

عہ اگر اولاد و لکھی قیسی جمع ہو کر بطور واحد ملے گی۔

میں۔ دینا۔ رکھنا۔ رہنا۔ لینا کے ساتھ مستعمل ہے۔ جرات سے اب قید سے زرا تو رہائی اسے تو دے۔ لے جان اپنی دل کے عوض تجھ کو اول دی۔ ناصبہ بدگمانی جیسے نمان گل رکھتے ہیں۔ جان لینے کے لیے اول میں دل رکھتے ہیں۔ قلق سے کیا کیا نہیں دیکھ قید صیبت کے سے ہیں۔ برسوں دل ناشاد مر اول رہا ہے۔ بحر ہکو چھوڑا جو قید گیا۔ وے۔ دل وحشت زدہ کو اول لیا۔

اول۔ ع۔ نمبر (۱) ابتدا۔ آغاز۔ آتش سے آنکھ تھکے کہ مرے کھانیاں سے جائیں گے۔ اول کی کچھ خبر تھی نہ ہو کہ اخیر کی بحیرہ صفا سہری سے کم نہیں احوال عاشق کا۔ وہ مطلب لکھ رہا ہوں جس کا اول ہر دنگا نمبر (۲) بہتر۔ اعلیٰ۔ افضل فقیر۔ ان سب میں آپ کا خط اول ہو اچکے امتحان میں کون اول رہا

نمبر (۳) پہلے گلزار نسیم سے اول کہی بدگیا ہی اپنی۔ بعد کے وہ سب تباہی اپنی داغ سے اسے فغان اپنے زور میں لے چل۔ پہنچن مکتوب۔ شوق سے اول۔

نمبر (۴) مقدم۔ پہلا۔ فقرہ مختصر سی مگر اس فن میں وہی کتاب اول ہے۔ نمبر ۵ طلعت ہر دوئی کی تجھے اول۔ آخر ہر وہی وہی ہر اول۔

اولا۔ م۔ مذکر۔ نمبر (۱) گرگ و ژالہ۔ ف۔ نباتات جو متصاع ہوں کہ طبقہ زمریرہ

عہ جزائے طبی میں لگا ہوا کہ جب باد صاعق شدید ہوتی ہے تو پانی کے قطرے بھر ہو کر کئی کئی گز آس میں پکڑے ہوئے ہوتے ہیں اور فانی ہو چکے باعث سے نیچے گرتے ہیں جو کچھ نیچے کی چیزیں گرنے والی ہیں اس لیے ان کو فانی کہتے ہیں۔ بحر ہمیں ٹھنڈا کیا ہے یا تیری تیغ ابری نے۔ ہمارا جسم اولاہر اسی بادل کے پانی کا۔

شوق سے پہلے غصہ تھا طور تھے بطور بکتے تھے اول فول اور ہی اور  
 اول ما کرنا۔ کھولتے ہوئے پانی سے کھال جدا کرنا۔  
 (محول)  
 اول ما ہونا۔ جلتے ہوئے پانی سے پوست کا گوشت سے جدا ہونا۔ مسرور  
 گرم آنسو گرے جو آنکھوں سے د اول ما ہو گیا بدن سیرا۔  
 اول مرنا آخر مرنا پھر مرنے سے کیا ڈرنا۔ مثل۔ جوبات ہونیوالی  
 ہوا کے اندیشے میں گھلنا بیکار ہو۔

اول منزل۔ قبر سے مراد ہو۔ نواب مرزا شوق سے دیکھنے کی طرح  
 پڑ پڑ کر۔ سخت ہوتی ہو منزل اول۔ مجھ سے تمہارے کہے میں جواہر  
 رگڑتا تھا۔ سنا ہو منزل اول وہ ناتوان پہنچا۔

اول منزل پہنچانا۔ قبر میں رکھنا۔ دفن کرنا۔

اول منزل پہنچنا۔ لازم۔ مثال کے لیے دیکھو اول منزل میں بحر کا شعر۔  
 اول میں چول دہی میں موشل۔ مثل۔ (موش) اس جگہ بولتی ہیں  
 (محول)  
 جب کسی بات کے ذکر میں کوئی اور بات جس کو اس ذکر سے کچھ مناسبت نہ ہو  
 چھپر دی جائے۔ یا ہوتے ہوئے کام میں کوئی اور گھاگ جائے۔

اولون کا مارا کھیت باقی کا مارا گاؤن چلمون کا مارا  
 چولھا نہیں پٹپٹا۔ مقولہ۔ مطلب لفظوں سے ظاہر ہو۔  
 اولون ماری فاخہ۔ مصیبت زدہ اور دکھیا کی نسبت کہتے ہیں۔  
 اوبلے۔ ع۔ بہت بہتر۔ بہت مناسب۔ سب سے اچھا۔ مومن۔

لگتا ہو ڈران سترکون سے۔ اولے حذران سترکون سے۔ آتش سے  
 شان عشق اولے ہو محنون دودمان عشق سے۔ ناخلف ناقابل و نالائق  
 ناکارہ تھا۔

بحر سبز و رندہ ہی ہر جا گز زمرد پوش ہے۔ نیگی ہی اولتی سلک گہر رہا  
 میں۔ ہلال سے پلکین نہیں سائبان ہیں یہ۔ آنسو نہیں گرتے اولتی ہیں۔  
 اولتی کا پانی بلینڈنی نہیں چڑھتا۔ مثل۔ یعنی کینہ شرافت کے  
 مرتبے کو نہیں پہنچ سکتا۔ اور اس طرح ہر ایک ناممکن امر کی نسبت کہتے ہیں۔  
 بتطبع دل کو اس سرور کے یہ اشک کرین کیا پانی۔ اولتی کا تو بلینڈنی  
 نہیں چڑھتا پانی۔

اولٹام۔ انگریزی۔ ایک قسم کی انگریزی شراب۔

اول جلول۔ بدلیقہ بے ڈھنگا بے قرینہ۔ مثل۔ نواب مرزا  
 (معروف)  
 بات کا کچھ سلیقہ خاک نہ دھول۔ فوج اتنا ہو کوئی اول جلول فقیر  
 تم ہمیشہ اول جلول کام کرتے ہو تمہاری اول جلول باتیں کبھی سمجھ ہی میں نہیں آتیں۔  
 اول خویش بعدہ درویش۔ مثل۔ پہلے اپنے اعزہ کے  
 ساتھ سلوک کرنا چاہیے اسکے بعد اغیار سے۔

اول دن سے۔ نمبر (۱) ابتدا سے شروع سے فقط۔ میں نکو  
 اول دن سے منع کرتا تھا کہ بری محبتوں میں نہ بیٹھو۔ اول دن سے اکلام  
 میں خرابیاں پڑتی گئیں۔

نمبر (۲) روز پیدائش سے۔ جیسے اس بچے کو اول دن سے ہی مرض ہو۔  
 اول طعام بعدہ کلام۔ مقولہ۔ جہاں کوئی کھانا کھانے میں باتیں  
 بہت کرتا ہو اسے روکنے کو کہتے ہیں۔

اور عام طور پر اس جگہ کہتے ہیں کھانا اگر تیار ہو تو کھالے اسکے بعد اور کوئی  
 کام کرے۔

اول قول بکنا۔ یہودہ اور لاٹاٹل باتیں کرتا۔ فحش بکنا۔ نواب

لے لیتے ہیں۔

اونٹ۔ ہ۔ مذکر شتر۔ ن۔ بعیر۔ غ۔ ذوق۔ لحد کو چاہیے یون  
(معروف)  
پیر پشت خم دیکھے۔ سر کو جیسے تھکا اونٹ دبزد دیکھے۔

اور ناقاہت لے لے آدمی کو کہتے ہیں۔

اونٹانا۔ جوش دینا۔ کھولانا۔ فقرہ۔ آج جو کتن نکلا ہو وہ بھی ٹوٹا۔

اونٹ برابر ڈیل بڑھایا پاپوش بھرقل نہ آئی کسی بیوقوفی  
کی بات پر کہتے ہیں کہ اتنے بڑے ہو گئے اور شعور نہ نہیں۔

اونٹ بلبلا تا ہی لدا تا ہی۔ مثل۔ اُس جگہ کہتے ہیں جہاں کوئی  
شخص کام کرنے وقت بڑا تاجا ہے۔

اونٹ سبے جائیں گڑ کے مجھے تھاہ ہی نہیں {  
اونٹ ڈوبیں بھی شترن تھاہ مانگین

اُس جگہ کہتے ہیں جہاں کسی امر میں بڑے بڑوں کی حقیقت نہ اور اس نے آدمی اپنی  
نسبت شکایت کرے۔

اونٹ جب بھاگتا ہی تو پچھم کو  
اونٹ مکے ہی کو بھاگتا ہے {  
مثلیں۔ ہر ایک اپنی اصل کی طرف  
رجوع کرتا ہی۔

اونٹ جب پہاڑ کے نیچے آتا ہی تب آپکو سمجھتا ہی۔ اپنے  
آپسے زبردست کا مقابلہ ہونے پر قدامت معلوم ہوتی ہی۔

اونٹ چڑھ بوط مانگے۔ مثل۔ بے موقع اور بے محل بات  
کرنی جگہ کہتے ہیں۔

اونٹ چڑھ گتا کاٹے۔ مثل۔ اسکا کئی جگہ استعمال ہی۔

اولیا۔ ولی کی جمع۔ اہل اللہ خدا رسیدہ۔ ہ۔ اولیاء اللہ کو ہی پھر آسائش  
نہیں۔ خلق میں گردش ہی تیسوں دن چل ابدال کو۔ فقرہ۔ آپ بڑے اولیا  
بن کے نصیحت کرتے آئے ہیں۔

اور مجازاً سید سادے اور بھونے آدمی کی نسبت بھی کہتے ہیں۔ منورہ

مجھے چھیرتا ہی کہ تو پار سا ہی۔ میانخان تو بھی بڑا اولیا ہی۔ فقرہ۔ بیگم صاحب

تو اولیا آدمی ہیں اور انہیں کے دم قدم کی برکت سے گھر چلتا ہی۔ (مرآۃ العروس)

اگرچہ بطور واحد اسکا استعمال کیا گیا ہی چنانچہ مثالوں سے ظاہر ہو گا اہل تحقیق  
بطور جمع ہی استعمال کرنے کو فصیح جانتے ہیں۔

اولے پڑنا۔ اولوں کا گرنا۔ فقرے۔ ہوا کقدر خنک ہی کہیں اولے

ضرور پڑے ہیں مسرورہ بہا تا میں نہیں اس خوف سے اشک۔  
پڑیں اولے نہ کشت آرزو پر۔

اولین۔ نمبر (۱) پہلا۔ مومن۔ صور کا نفع اولین افغان۔ فتنہ  
محشر آخرین افغان۔

نمبر (۲) اگلے لوگ۔ پہلے زمانے والے۔ ناسخ۔ اول خیل ائمہ  
ثانی آل عبا۔ مقدمے اولین و آخرین پیدا ہوا۔

اول۔ ہ۔ مونٹ۔ اوزنا۔ س پہاڑی بھیڑ اور بکریوں کے بال۔  
(معروف)

اونا۔ ہ۔ (اون) سے بنا ہی جسکے معنی سنسکرت میں چھوٹے  
(معروف) ہیں) ایک قسم کی تلوار جو تیلی اور چھوٹی ہوتی ہی۔ ناسخ۔ ہی جو عاشق

نیرسایو پر طال۔ آگے تھانچ اب وہ اونا ہو گیا۔ رشک۔ ہ۔ جاند  
دیکھائے ترا دیکھا نہیں۔ ماہ نو ابرو سے اونا ہو گیا۔

اونبھی۔ ہ۔ مونٹ۔ گیہوں کے ہولے۔ کچی بالیوں کو آگ میں بھونکا۔  
(معروف)



۱۔ خلعت عقل اور اہم حال کی نسبت کہتے ہیں یعنی جو شخص اونٹ پر سوار ہو سکو کیونکہ لٹا کاٹ سکتا ہے۔

۲۔ اس جگہ کہتے ہیں جہاں کوئی شخص باوجود محفوظ مقام پر ہونیکے ڈرا جائے۔

۳۔ جب ثابت آتی ہے تو لاکھ احتیاط کیجیے مگر ضرر پہنچ ہی جاتا ہے۔

اونٹ دغے تھے مگر بھی دغے آئے مثل۔ اس جگہ

کہتے ہیں جہاں اعلیٰ کو دیکھ کر ادنیٰ بھی اسی بات کا حوصلہ کہے۔

اور یوں بھی بولتے ہیں اونٹ داغے جاتے تھے مگر نے ٹانگ پھیلائی کہ مجھے بھی داغہ۔

اونٹ دیکھیے کس گل بیٹھے یا بیٹھتا ہے مثل۔ کسی سٹا

کی نسبت کہتے ہیں کہ دیکھا چاہیے کیا ظہور میں آئے اور انجام کار کیا ہو۔

جرات کیا دکھاتا ہے یہ چرخ بے ہمار۔ بیٹھتا ہے اونٹ کس گل دیکھیے۔

اور گل کی جگہ پہلو اور کوٹ بھی کہتے ہیں نصیر گرجہ مجنوں نے کہا تھے

سے یہ ایسا زبان۔ ایک دن لیل سے کہ کچھ تو ہمارے واسطے۔ دل میں اس کے

پر یہی ڈبکا رہا اب دیکھیے۔ بیٹھتا ہے اونٹ کس پہلو ہمارے واسطے۔

اونٹ بے اونٹ تیری کون سی گل سیدھی

اونٹ کی کون سی گل سیدھی

(ع) بے ڈھنگے آدمی کی نسبت کہتے ہیں جس کا کوئی قول کوئی فعل ٹھیک نہ ہو۔

مسرور ہے چرخ کچر دے تو حق میں یہ مثل سیدھی ہے۔ اونٹ بے اونٹ

نری کون سی گل سیدھی ہے۔ تیرے ٹیڑھایہ قدرت نے بنایا ہے جنہوں کو

دیکھے گا نصیر ان کے نہ تو پشت برابر۔ مشہور ہے گل اونٹ کی ہو کون سی

سیدھی۔ کچھ وضع نہیں رکھتے کبھو پشت برابر۔

اونٹ سستا ہے پٹا منگاہی مثل۔ اصل سے بالائی خرچ زیادہ

ہی فقرہ۔ ایک روپے کا کپڑا اور دو روپے درزی کو سلای دیا جائے یہ

وہی مثل ہوئی کہ اونٹ سستا ہے پٹا منگاہی۔

اونٹ سے بڑے اور نام چھوٹے خان مثل۔ کنگو

تو زما سے ہیں مگر بڑے بڑوں کے کان کاٹتے ہیں۔

اونٹ فرشتے کی ذات ہے بقولہ۔ چونکہ اونٹ کئی کئی روز

بے آب و دانہ بسر کرتا اور صابر و قانع رہتا ہے اس لیے مباغے کے طور پر فرشتے

کی ذات کہتے ہیں۔ سودا سے کہ جو سودی سے جا کر دوا کے حالات۔

جواب دے ہو کہ ہی اونٹ تو فرشتے کی ذات۔

اونٹ کٹا ریا اونٹ کٹیلاندر۔ اشتہار۔ ایک چھوٹا سا

خار دار درخت ہے جو باد اور دے سے مشابہ ہوتا ہے۔ مشہور ہے کہ اس کو اونٹ ہوتا

شوق و غربت سے کھاتے ہیں۔ تیسرے درجے میں گرم و خشک ہے۔

امراض بلیغیہ و سوداویہ اور اکثر سرد مزاجوں اور کھانسی۔ دے کہو اسے نافع

اور ضار داخل اہم ہے۔

اونٹ کی پکڑ عورت کے مکر سے خدا بچائے۔ بقولہ۔

یعنی اونٹ کاٹنے کے لیے جس جگہ پکڑ لیتا ہے نہیں چھوڑتا اور غور توں کو

غضب کا کرتا ہے جس سے انسان دھوکا کھاتا ہے جاتا ہے بیشتر عورت کی

بیکاری کے بیان میں بولتے ہیں۔

اونٹ کی پکڑ کتے کی جھپٹ۔ بقولہ۔ کتا جس وقت جھپٹتا ہے

رکتا نہیں ہے اور اونٹ پکڑ لیتا ہے تو چھوڑتا نہیں۔

اونٹ کے پیٹ میں مینگنیاں کون بناتا ہے۔ گلی پوٹی

بات پر کسی کے تعجب اور فکر کرنے پر کہتے ہیں کہ یہ تو وہی شل ہوئی "اونٹ کے پیٹ میں تنگیان کون بنانا ہو۔"

اونٹ کی چوری نہورے نہورے شل۔ اُس جگہ کہتے ہیں جہاں کوئی شخص ایسی بُرائی کرے جہاں ناچا ہے جو چھپ نہ سکتی ہو۔  
اونٹ کے گلے میں بلی شل۔ وہاں بولتے ہیں جہاں اصل سے بڑھ کر فزع کی قیمت ہو یا جس جگہ ایک کے ساتھ دوسری چیز بھی ناچا گئے پڑے۔  
اونٹ کے گلے میں میانہ شل۔ حیرت انگیز اور تعجب خیز بات کی نسبت کہتے ہیں۔

اونٹ کے منہ کا زیرہ { شل۔ اُس جگہ کہتے ہیں جہاں بڑے  
اونٹ کے منہ میں زیرہ  
پیٹ والے کو زراسی چیز کھانے کو دیا جائے۔ اسے کھالیا بے فائدہ مجھو  
فلک۔ اونٹ کے منہ کا مین زیرہ ہو گیا۔

اور کبھی عام طور پر حاجت کے دیکھتے بہت ہی کم چیز ہو نیکی جگہ بھی بولتے ہیں  
فقہ۔ مامائے کہا یوی سیر بھر گوشت کے کبابوں میں ٹکے کا دہی اونٹ کے

منہ ایک شخص کا اونٹ کھو گیا تھا اسے تنگ آکر تم کھائی اگر ملک یا تو گئے کو بچا لون کا اتفاق سے  
اونٹ ملک یا بقلے نے تم کے لیے اس کو سخت تر و چٹایا اس کے ایک دوست صلیح دی کر اس کے گلے  
میں بی باندھوا وہ تمہارا روکے گا اونٹ بچتا ہوں اور وہ سو رہے کی بی اور شرط یہ کہ خریدار کو  
دو دن ایک ساتھ لینا ہو گئے اس وقت سے شل ہو گئی۔

مست مشہور ہو کر ایک مال صاحب میلانے میں سارا کہیں جلتے تھے راہ میں ہرے ہرے بوٹ بکے دیکر  
میں بھر بھرا اور بول لیکر میلانے میں کہ لیے اتفاق سے ایک اونٹ میلانے کی برابر ہو کر کلا اور پوسے  
دیکر میلانے میں گردن ڈال دی لا صاحب پر جو اس ہو کر ایک طرف کو دیکر چھوڑا اونٹ نے منہ میں  
پیر لیکر دوسری طرف سے گردن نکالی تو سہا سہا اسکے گلے میں تھا اب جو دیکتا ہو وہ چلا تاہی اونٹ  
نہ گئے میں سہا۔ "اونٹ کے گلے میں میانہ" جس کے پشل ہو گئی۔

منہ میں زیرہ کیا ہوگا۔ (مرآۃ العروس)

اونٹ گاؤ۔ ہ۔ مکر۔ اشتر گاؤ۔ ف۔ زرافہ۔ ع۔ ایک خوبصورت اور  
خوش قطع جانور جسکی اونٹ کی سی گردن اور آگے کے دونوں پاؤں لمبے اور  
پچھے کے اُن سے کس قدر چھوٹے ہوتے ہیں۔ پوست چیتے کی شل اور پاؤں  
اور دم گائے سے مشابہ اور دم ہرن کی سی ہوتی ہے بعضے کہتے ہیں کہ تیندوے  
اور اونٹنی سے جو بچہ ہوتا ہو وہ جب گے پڑ جائتا ہو تو اُس سے اونٹ گاؤ  
پیدا ہوتا ہو۔

اونٹ لدے بیگاری شل۔ اُس جگہ بولتے ہیں جہاں کسی کو خواہ  
مخواہ کسی کا کام کرنا پڑے۔

اونٹ ہر اکپڑے کے سر شل۔ ایک چیز کا نقصان دوسری چیز کے  
نفع سے پورا کرنے کی جگہ کہتے ہیں۔

اونٹنا۔ اونٹنا کا لازم۔ فقرہ۔ دودھ اونٹ گیا ہو تو اتار لو۔

اونٹچا۔ ہ۔ لچ۔ س۔ نمبر ۱۱ بلند۔ صبا۔ شب غم میں مرے گا  
زرا اونچے جو ہو جائیں۔ تزلزل کچھ کچھ افلاک کی تعمیر میں آئے۔ اسیر  
طاق ایسے تو میٹولنے کے اونچے نہیں ساتی۔ کیوں ماتھ میں میرے کوئی  
ساغر نہیں آتا۔ ۱

نمبر (۲) معجز۔ عالی مرتبہ۔ دولتمند۔ فقرہ۔ وہ بہت اونچی سرکار ہو۔  
ہمنشین ہو سکے زردار کا مفلس کیونکر۔ اسی ظفر چاہیے اونچے کا قرینا اونچا۔

مسٹر مشہور ہو کر ایک پارچہ فروش نے کچھ روپیہ جمع کر کے اونٹ خریدنا اتفاق سے تھوڑے دنوں کے  
بعد اونٹ مر گیا۔ تاجر کو اس گھائے کا نہایت صدمہ ہوا اور اونٹ کی قیمت کا پورا کپڑے پر پھیلادیا  
جو تھان دس روپے کا تھا اس کے چند روپے کو بے اسوقت سے پشل مشہور ہو گئی۔

نمبر (۳) کوتاہ۔ چڑھا ہوا۔ نواب مرزا شوق سے بال مرغ کے سنوارنے جانا۔ اونچی کرتی اتار دینا۔ انشاء پائے ڈھیلے قبائین چست کین اب ٹھیک ٹھاک۔ بڑے گدے لیے دہن اور اونچی چلیان فقرہ۔ کپڑا کتنا لیا اور پھر بھی درزی نے پاجامہ اونچا کر دیا۔

نمبر (۴) زوردار۔ دھیمے کی ضد۔ جیسے اونچا سُر۔ اونچی آواز۔  
نمبر (۵) نکلتا ہوا۔ لمبا۔ آتش سے اونچا ہوا لکھ تار سے بھی سر و چار نکلتا۔  
رتبہ بلند ہونے سے قد کا ہزار نکلتا۔ فقرہ۔ وہ مجھے کچھ ہی اونچے ہیں۔  
نمبر (۶) افضل۔ اعلیٰ۔ بالا۔ ظفر۔ چشم کو سر میں ملی جاے سب اعضا سے بلند۔ دیکھ ہی مرتبہ مردم بینا اونچا۔ سر و بالا تری کتا ہی جو صوف ظفر۔ سب میں بات اسکی ہواے غیرت گلشن اونچی۔

اونچا سنائی دینا۔ کم سنائی دینا۔ ذوق سے نالا اس شور سے کون میرا ڈٹا بی دیتا۔ ای فلک تجکو جو اونچا سنائی دیتا۔

اونچا سننا۔ کم سننا۔ پہرا ہونا۔ معروف۔ مشب اس کوچہ میں یہ باعث تھا اپنے پڑے جائیکا۔ کہ ہم سننے تھے اونچا اور وہاں تھا پاسان گنگا۔  
اونچا کرنا۔ بلند کرنا۔ اٹھانا۔ ہلال سے ساعد پڑا اونچا کر کے پہنچا دو جو درو۔  
حاملان عرش آئے کو گمان ساق ہو۔

اونچا گھر۔ اسی گھر۔ نامور خاندان۔ بڑا گھرنا۔ فقرہ۔ وہ چاہے ہیں کسی اونچے گھر میں لڑکی بیاہی جاے۔

اونچا نیچا۔ بلند و پست۔ ناہموار۔ فقیر۔ صحن خوب ہموار کر دو کہین اونچا نیچا نہ ہے۔ راستہ ایسا اونچا نیچا ہو کہ اندھ سے میں چلنا دشوار ہوتا ہو۔  
اونچ نیچ۔ موٹ۔ نمبر (۱) نشیب و فراز۔ نیک و بد۔ نفع و نقصان فقرہ

میں اونچ نیچ کو سمجھا چکا اب تم جانو تمہارا کام جانے۔ میر حسن پڑنے اپنے اپنے جو سب عیش بیچ۔ نہ سمجھو زمانے کی کچھ اونچ نیچ۔

اونچ نیچ بتانا۔ نیک و بد بتانا۔ نشیب و فراز سمجھانا۔ سہلے ظفر خالق نے سب اس میں بتائی اونچ نیچ۔ یہ جو کی نیچی زمین در آسمان اونچا کیا۔  
اونچ نیچ دکھانا۔ نشیب و فراز دکھانا۔ کنوین ہکھانا۔ پریشان کرنا۔  
سودا۔ ۶۔ کیا کیا اسکو دکھائی اونچ اور نیچ۔

اونچ نیچ سنجھانا۔ نیک و بد سے آگاہ کرنا۔ ظفر۔ مگر سمجھانا ہون اونچ نیچ اٹھکو۔ ہوتا آسمان زمین دیتا۔

اونچ نیچ ہو جانا۔ خرابی پڑ جانا۔ قباحت پیش آنا۔ فقرہ۔ اگر کوئی اونچ نیچ ہو گئی تو پھر بتائے نہ بنے گی۔

اونچی آسامی۔ اُس مالدار آدمی کو کہتے ہیں جس کے کچھ سروکار رہتا ہو مطلب نکلتا ہو۔ ظفر۔ پڑتی ہر رہرو الفت پہنیں اسکی نظر۔  
ڈھونڈنا ہی کوئی آسامی وہ رہن اونچی۔

اونچی چوٹی۔ بغیر انگ نکالے سکر بال تین حصے کر کے پشت سر کی انتہائی اونچائی سے گوندھی جاتی ہو۔ وزیر۔ اونچی چوٹی پر غصہ ہے۔  
یم حسن۔ کیا ہی اٹھا ہو۔ طوفان بلا۔ سالک۔ اونچی چوٹی گندھی ہوئی شفاف۔ تقری وہ بڑا ہوا سوبات۔

اونچی دکان۔ بڑی اور نامی دکان۔ اسیر بھیک کی محض وعظ ممبر نشین کی وعظ۔ دھوکا ہوا سمجھ کے میں اونچی دکان گیا۔

اونچی دکان بھیکا پکوان۔ مثل۔ نام بڑا اور درشن تھوڑے۔  
نام اور شہرت کے خلاف پائے جائیکی جگہ کہتے ہیں۔ جرات سے کہتا ہوں



جو ہر دم سے گردون دونان۔ اس کھانے پہ کوئی کیا ہوا اسکا معان۔ بس  
دیکھ لی اسکی گرم بازاری واہ۔ اونچی دکان اور پھیکا پکوان۔

اونچے سے گرا سنبھل سکتا ہی نظرون سے گرا نہیں  
سنبھلتا۔ مقولہ آدمی جہاں نظرون سے گرا بس گرا۔ پھر عزیز نہیں ہوتا۔  
اونچے نیچے بونی کیاری جو آنچے سو بھائی ہماری۔

جب ایک کام اختیار کر لیا۔ تو اسکا نتیجہ اچھا ہوا یا برا بہ حال اٹھانا ہی پڑ گیا۔  
اونچے نیچے پاؤں پڑ جانا۔ نمبر (۱) ناہموار زمین میں پاؤں پڑنا۔  
فقہ۔ نازک آدمی بین کہیں اونچے نیچے پاؤں پڑ گیا سوچ آگئی۔

نمبر (۲) بہک جانا۔ خراب اور آوارہ ہو جانا۔ (عورت کا) محشر۔ اونچے  
نیچے میں کہیں پاؤں زناخی نہ پڑے۔ کچی لکڑی ابھی الٹا ہی تھماری پچی۔  
اوند۔ م۔ وہ رسی جس سے چھپر کو اوپر کی طرف کھینچ کر مضبوط باندھتے ہیں۔  
اوندھا۔ م۔ واژون۔ ف۔ معکوس۔ ع۔ نمبر (۱) الٹا۔ منہ کے بھل۔

پٹ۔ رندہ پلنگ ایک جانب کو اوندھا ہوا ہو۔ کسی سمت الٹا بچھونا پڑا  
ہو۔ مجھ سے کس بادہ کش کے محبت لب نہ اُلٹ گئے۔ اوندھے پڑے  
ہوے ہیں پیالے جابکے۔

نمبر (۲) ٹیڑھا۔ مجھ سے حق بجانب ہی اگر دم سے وہ مہوش پھر جائے۔ چلن  
افلاک کا اوندھا ہونا نا اُلٹا۔

نمبر (۳) احمق۔ الٹی سمجھ کا۔ سوداے لے چنچ سفلہ پروا ہی آسمان بے  
مہر۔ واژون ہی عقل تیری اوندھا ہو تو جنم مے میسے کیا کون کیسے  
ہیں اوندھے پلچر۔ کیجیے اصلاح عائد ہونے شر۔

اوندھا کرنا۔ نمبر (۱) الٹنا۔ منہ کے بھل کو دینا۔ پٹ کرنا۔ (ظرف کا) فقہ۔

بوتل اوندھی کر کے رکھ دو پانی ٹپک جائے گا۔

نمبر (۲) رشوت دیکر ہموار کرنا۔ ملا لینا۔ فقہ۔ ایسا حکم خاک انصاف کر گیا  
جسے چاہا چار روپے دیکے اوندھا کر لیا۔

نمبر (۳) نشے میں بہوش کرنا۔ مسرور پارسی کی بہت لیتا تھا شیخ۔  
ایک ہی چلو میں اوندھا کر دیا۔

اوندھا نا۔ اوندھا کرنا۔ فقہ۔ دودھ کا پتیلہ گملا ہی اسپر لگن اوندھا کر  
کھانا کھایا اور برتن اوندھا دیے کبھی دھوکے نہ کھے۔ مانا ایسی دوڑ کے  
چلی کہ سالن کی بہری تیلی اوندھا دی۔

اور اسکا لازم اوندھا جانا بھی شمل ہی۔

اوندھی پیشانی۔ نمبر (۱) جھکا ہوا ماتھا۔ بد قطع اور ہنگام آدمی۔ مسرور  
نہ مقابل ہو اس ابرو سے کہ لاثانی ہی۔ ماہ نہ دیکھ لے اوندھی تری پیشانی  
ہی۔ محشر باجی اترا ہی پڑی پھرتی ہی مادہ گور۔ اوندھی پیشانی نموی  
کل منہی بیجا درگور۔

نمبر (۲) بدضیب۔ منحوس۔

اوندھی عقل { الٹی سمجھ۔ بی عقلی۔ حماقت۔ فقہ۔ عجب اوندھی  
اوندھی سمجھ

عقل کا آدمی ہر کوی بات سمجھتا ہی نہیں۔ اوندھی سمجھ نہوتی تو وہ اس حالت  
کو کیوں پہنچ جاتے۔

اوندھی کھوپڑی الٹی مت۔ احمق کی بیوقوفی کی نسبت کہتے ہیں۔  
اوندھے منہ کرنا۔ نمبر (۱) منہ کے بھل کرنا۔

نمبر (۲) رک اٹھانا۔ اپنی غلطی سے خفیہ ہونا۔ فقہ۔ وہ اس محلے میں

ایسے اوندھے منہ گریے کہ منہ دکھانیکے قابل نہ رہے۔

نمبر (۳) ٹوٹ پڑنا۔ نہایت راغب ہونا۔ فقیر۔ یہ کیا مذیدہ پن ہو سکی چیز دیکھی اور اوندھے منہ گر پڑے۔ تم پیام تو دودہ تو اس نسبت کو سن کر اوندھے منہ گریئے۔

اُونس۔ انگریزی۔ ونا چاندی اور قیمتی چیزیں تو لوٹنے کے پونڈ کا بار ہواں اور معمولی چیزیں تو لوٹنے کے پونڈ کا سو لہواں حصہ۔

اُونگ۔ ہ۔ مونت۔ غنودگی۔ نیند کے جھونکے۔

اُونگھتا جاتے ہوئے کی خبر لائے۔ مثل نیست نو کر نی نسبت کہتے ہیں کہ اسکی قطع ہی سے معلوم ہوتا ہو کہ کام اچھا کر کے نہ آئے گا۔ اور توے کی جگہ سوتے بھی بولتے ہیں۔

اُونگھتے کو ٹھیلے کا بہانہ۔ جہاں کسی شخص کسی بات پر پہلے سے آمادہ ہوا اور پھر اسکو ایک جیلہ بھی ہو جائے تو اس جگہ یہ مثل کہتے ہیں۔ ناسخ مرنا تھا آپ نہیں تاق ہوا بنام تو۔ اُونگھتے کو ٹھیلے کا لک بھانہ ہو گیا۔ اُونگھتے کو سو جاتے کیا دیر مثل۔ جب ایک امر کا مادہ موجود ہی تو اسکا وقوع میں آجائے کتنی بڑی بات ہی صباہ عشق کہتے ہیں جسے وہ موت کا پیغام ہی۔ اُونگھتے کو کچھ نہیں ہی دیر سو جاتے ہوئے۔

اُونگھنا۔ نمبر (۱) غنودگی آنا۔ نیند سے جھونکے لینا۔ ناسخ بہ خواب حیرت کے تصرف سے نہ اُونگھیں گے ہم۔ چاہیے ہیں اسی کو چھکی ہوا کے جھونکے۔ شمیم کا کل بچان سے میں جو اُونگھ گیا۔ تو آپ کہنے لگے اسکو سناہ سو اُونگھ گیا۔

نمبر (۲) مجازاً مسمت کام کرنے اور آہستہ قدم اٹھانیکے جگہ کہتے ہیں فقیر

تم لکھتے ہو یا اُونگھتے ہو۔ وہ ہمیشہ اُونگھتے ہوئے چلتے ہیں۔

نمبر (۳) گاڑی وغیرہ کے سپین میں چکنائی دینا۔ نصیر کٹے گی دیکھیے تنہا یہ کس طرح منزل نہرا کہ رفیق تو گاڑی کو اپنی اُونگھ گیا۔ این معنی میں نہیں لوگ اُونگھنا بخد ف مائے ہون بھی بولتے ہیں۔

اُونے پونے بیچ ڈالنا غیبت کی کمی بیشی کا لحاظ کیے بغیر فروخت کر ڈالنا۔ منتظرہ جنس ل کر مول لین خوبان دہر۔ اُونے پونے بیچ ڈالنا چاہئے۔ اُونے پونے ڈیڈالنا اور اُونے پونے لگا دینا بھی بولتے ہیں۔

اُوہ۔ ہ۔ دیکھو اُنہ یا اُونہ نمبر اور نمبر ۲۔ مسرور بہ۔ دجائان بہ جو بیٹھے بیٹھے (بھول) اُوہ اب کون یہاں سے اُٹھے۔

اور بے پروای کی جگہ اُوہ جی بھی کہتے ہیں تسلیہ ہو کے برہم ہوتے جب میں چلا کہنے لگے۔ اُوہ جی اب تم نہ آو گے تو کہا ہو جائے گا۔ قلق۔ غم اُوہ جی لکھنو آباد رہے کیا غم ہی۔

اُوہ یا ائی۔ ہ۔ (عو) کبھی ناز اور غم کے کبھی درد و تکلیف سے اور کبھی تکیہ کلام کے مثل زرارہ سی بات پر بولتی ہیں بحال صاحبہ اچی تھم پڑیں ایسی منہ پرنگی خانم کی۔ لگا ہو اُوہ جی کیسا آکے میری آنکھ میں ڈھیل پلا۔ اُوہا۔ ہ۔ مذکر۔ چوٹے کا مدد خانہ جس پر توایا پتیلی وغیرہ لکھا کھانا پکاتے ہیں۔ (بھول) اُوہام۔ وہم کی جمع۔

اُوہو۔ اکبھی تعجب اور حیرت سے اور کبھی اظہار مسرت کی جگہ کہتے ہیں ظیفہ دلا صد آفرین سر پر اٹھایا باغرم تو نے۔ کہ تو یہ باتوں ہی اور یہ بارگراں اُوہو۔ ولہ سے مرا کہنا کہ کیا عالم ہی تجھ پر واہ واحد تے۔ اور اُکا ناز سے ہنس کے

عہ اظہار کسرت مائے ہون کے واسطے آخر میں یہ کہتے ہیں۔

یہ کہنا کہ مان او ہو۔

اور بعض وقت اُہو بھی بول آتے ہیں۔

اوپر سویر (۱) وقت بیوقت۔ کبھی دیر کبھی جلدی۔ فقرہ۔ اوپر سویر کھانا  
(۲) (۳) کھانے سے طبیعت بد مزہ ہو جاتی ہے۔

نمبر (۲) آگے پیچھے فقرہ۔ کوئی لڑکی سدا یکے میں نہیں رہتی اوپر سویر  
ایک نہ ایک دن اسکو سسرال جانا ہوگا۔ (بنات انش) قوم میں حیث القوم  
اوپر سویر جب کبھی ترنی کرے گی تو اپنی ہی زبان میں کہنے پڑھنے سے (فساد متلا)  
اویس قرنی۔ آپ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عاشقان جانا بزمین  
تھے نام اویس ہر قرن ملک میں کے ایک قبیلے کا نام ہے اسی کی نسبت  
سے اویس قرنی کہ جاتے ہیں۔

## فصل الف مقصورہ مع ہائے ہوز

آیا۔ دیکھو آتا۔

آجالی موالی (آجالی اہل کی جمع اور موالی مولے کی جمع بمعنی یاران) یا رزق  
مبصاحب فقرہ۔ آٹھ ہزار موالی جمع رہتے ہیں گنچہ اڑا کرتا ہے۔

آپا پانت۔ ع۔ مونث۔ توہین۔ تحقیر۔ سبکی فقرہ۔ آپ میرے  
یہاں آ لائیں اپنی امانت سچتے ہیں ہ تمہاری بددینی ہچشتوں میں میری  
امانت کا باعث ہوتی ہے۔

آیا یا۔ یہ ایک کلمہ ہے کبھی نہایت خوش ہو کر اور کبھی تعریف کرنے کی جگہ بولنے  
میں فقرہ۔ آیا یا کیا بخند ہی ہوا آئی ہے۔ آیا یا کیا شعر پڑھا ہے کہ  
طبیعت نے چین ہو گئی۔

آیتہ تمام۔ ع۔ مذکر۔ انتظام۔ بندوبست۔ سرانجام۔ کرنا اور ہونا کے ساتھ

مستعمل ہے۔ نواب مرزا شوق سے دل کے لاکھوں اہتمام کیے۔  
لیکن اسے عجب کلام کیے۔ آتش سے فرشتے سنتے ہیں آواز دور باش کا  
شور۔ کبھی ہمارا جود ان اہتمام ہوتا ہے۔

آہرا۔ ع۔ مذکر۔ آگ جلانے کے لیے زیادہ ایندھن ایک خاص قطع سے تیار  
جوڑنے کو کہتے ہیں لگانا اور چننا کے ساتھ بولتے ہیں۔

آہر شہر۔ ع۔ مونث۔ (آہر سنسکرت میں خیریت ہونے کے معنی میں ہے)  
(عوا) تلام۔ گھبراہٹ۔ خصوصاً مرنے دم کی الجھن۔

اہرن۔ ع۔ مذکر۔ سندان۔ ف۔ بوسہ کی نہایت حسین پرتسا روٹا  
پٹتے اور سنار سونا چاندی رکھ کر گھڑتے ہیں۔

اہل۔ ع۔ نمبر (۱) صاحب۔ خداوند۔ ع۔ توفیق۔ کو آیا بر باہوی قیامت  
رستہ ہی دیکھتے تھے اہل قبور تیرا نصیب ابر و دلدار پر ہی دل نہ رکھ  
پائے خیال۔ تیغ کو کہتے نہیں ہیں اہل جوہر زریا۔

نمبر (۲) لائق۔ مناسبت اور صلاحیت رکھنے والا فقرہ۔ جو شخص جس چیز  
کا اہل ہی ہو وہ اسکی قدر کیا کرے۔

نمبر (۳) خلیق۔ شایستہ۔ جس میں صفات انسانی ہوں۔ فقرہ۔ افسوس  
ہو کہ انکی اولاد میں کوئی اہل نہیں۔

اہل اللہ۔ اللہ والے۔ ولی۔ خدا رسیدہ۔ میر حسن سے بہت ہیں  
گرچہ اہل اللہ اس جا۔ دے جا کہ جو بد ہو تو کہیں کیا۔

اہل باطن { صاحب باطن۔ عارف۔ صاحب کشف و کرامت۔  
اہل دل

عہ ان جنوں میں جمع کے لیے مخصوص ہے۔ یہ مذکور کے کھان ٹھکان اہل قلم ہیں اہل قلم ہیں  
بلکہ ایک شخص کی نسبت کہنا ہو گا تو کہیں کے اہل قلم میں سے ہو گا اہل قلم میں ہے۔ قلم سے ہوا۔



۵۔ لطف کلام ترا جائے ہیں اہل باطن۔ گھلتین نہیں ظفر پہ بے انگشتا  
باتیں۔ منیر ۵۔ مرکام ہو قبول اہل دل یارب۔ ترے کرم سے بس اتنا  
امیدوار ہوں میں۔

اہلیت۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے خاندان عظمت نشان کے لوگ  
نسیم ۵۔ ہو خب اہلیت کا اس درجہ دل میں جوش۔ جو رین جہان میں کئی  
پہنچ سیں ہزار بار۔

اہل تشن۔ اہل سنت و جماعت۔ سنی۔ جو آنحضرت صلی اللہ علیہ  
وسلم کے چاروں خلفائے راشدین کو مانتے ہیں۔

اہل تشیع۔ شیعہ۔ جو خلفائے اربعہ میں سوا حضرت علی کے اور کسی کو  
نہیں مانتے۔

اہل حرفہ۔ پیشہ ور۔ میر حسن ۵۔ ہنرمندان اہل حرفہ تمام۔ ہر اک نوع  
خلقت کا تھا از بدھام۔ ناسخ ۵۔ اہل حرفہ ہیں جو بہت اگلا خریدار نہو۔  
جوش سودا گین ای دل سہرا بازار نہو۔

اہلخانہ۔ گھر کے لوگ۔ بیوی فقیر۔ بنا ہی کہ مرزا صاحب مع الہخانہ  
سفر کرتے ہوئے ہیں۔ میر صاحب کی الہخانہ نہایت زبان دراز ہیں۔

اہل دنیا۔ نمبر (۱) دنیا کے لوگ۔ انسان۔ آتش ۵۔ اہل دنیا حال  
ہمدیکہ سے کیا ہوں مطلع۔ مجلس تصویر میں کس کو کب کا ہوش ہے۔

نمبر (۲) دنیا دار۔ دنیا کے بندے۔ برق ۵۔ حرص میں تیز نیک و بد بھی  
رہتی نہیں۔ رو سے دنیا جو بہر اہل دنیا ہو گیا۔

اہل زبان۔ نمبر (۱) وہ شخص جسکی زبان ملاری اس سرزمین کی ہو جو زبان  
کے لیے تہذیب و تمدن کی گئی ہو۔ جیسے ہندوستان میں ملی اور لکھنؤ کے لوگ۔

قلوب ۵۔ سند اہل زبان کی یاد گئے۔ یافت میں اُسے دکھا دینگے۔  
فقرہ۔ قواعد فارسی کا رسالہ اہل زبان میں سے کہنے لکھا ہے۔ (غور نہندی)  
نمبر (۲) شاعر۔ زبان کا ماہر۔ ۵۔ ای زندا اپنے محمد بن قدر سخن نہیں۔  
ہر عصر میں و گرتے تھے اہل زبان عزیز۔

اہل سخن۔ شاعر۔ ۵۔ صد شکر کہ نواب کے الطاف سے ای دماغ۔ چند  
اہل سخن جمع ہیں کم اور زیادہ۔ ۵۔ چند بیتیں جو لکھی ہیں وہ سنا ہے  
زند۔ آج محفل میں کئی اہل سخن بیٹھے ہیں۔

اہل قلم۔ لکھے پڑھے آدمی جسکا پیشہ بھی لکھنے پڑھنے سے متعلق ہو۔ سودا  
۵۔ اہل قلم جو دفتر بخشگی کے ہیں۔ اس میں لکھیں ہاے تنقید یہاں بار۔  
اہلکار۔ کارکن۔ کارندہ اور عہدہ وغیرہ۔ فقرہ۔ ریاست کے تمام اہلکار شریف  
اور نیک ہیں۔ نسیم ۵۔ مد نظر ہو آٹھ پہر سکی پرورش۔ محظوظ ہو ہر ایک  
رفیق اور اہلکار۔

اہل کتاب۔ صاحب کتاب۔ وہ پیغمبر جن پر آسمانی صحائف نازل ہوئے  
جیسے حضرت داؤد۔ حضرت موسیٰ۔ حضرت عیسیٰ۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ  
وسلم اور اسی اعتبار سے انکی امت کے لوگ بھی اہل کتاب کہلاتے ہیں۔  
اہلکار۔ اجلاسوں میں پیشکار کے تحت محرر ہو کر رہتے ہیں جسکے متعلق مسنون  
کی ترتیب و معمولی کا قواعد کی تعمیل ہوتی ہو وہی اہلکار کہلاتے ہیں۔

اہل نظر۔ نمبر (۱) اہل بصیرت۔ صاحب اثر۔ ۵۔ ای رشک اہل علم نقطہ  
کتاب ہے۔ اہل نظر کو ذرہ ہر شرح آفتاب کی۔ مومن ۵۔ زانہ گاہ بھر کے  
وہ بیدار دیکھ لے۔ اتنا ہوا نہ خدمت اہل نظر سے فیض۔

نمبر (۲) محبت کی نظر کہنے والے طالب دیدار۔ ناسخ ۵۔ درد ہوا اہل نظر

کا کیا انہیں جو ہیں حسین۔ پوچھتا ہے کوئی گل کب ترس بیا کر۔ **خلف**  
رہتے ہمیشہ مردک چشم کی طرح۔ زندان بچ و در دین اہل نظر ہیں بند۔

**اہل و عیال**۔ بال بچے متعلقین۔ میرے کوڑی دینا انہیں نہیں  
ہو قبول۔ آپنی مرتے ہیں انکے اہل و عیال۔

**اہلیت**۔ مؤنث۔ قابلیت۔ آدمیت۔ فقرہ۔ اہلیت تو اس گہرائے ختم  
**اہلی گہلی پھرنا**۔ (موج خوش فعلیان کرتے اور اترتے پھرنا۔ ناز اور خرم  
سے چلنا۔ رنگین پھرے کیونکہ نہ اہلی گہلی بانگی۔ دو گانا ہی حرم نغمہ میاں کی  
اور تذکر کے لیے اب گہلے کہتے ہیں۔ انشاہ روپا برساتیں گے رو پہلے  
بادل۔ سونا برساتیں گے سنبھلے بادل۔ مایوس نہو خدا سے تو ای انشاہ۔  
آپہنچے وہ دیکھا ہلے گہلے بادل۔

**اہلیہ**۔ مؤنث۔ بیوی۔ جو رو۔ انشاہ جھاک کے اہلیہ زاہد نے کہا بوس  
کے وقت۔ آگنی ڈارھی میں کیا پڑ رہی ہوا س کی باس۔  
**اہم**۔ ع۔ سخت تر۔ بہت مشکل فقرہ۔ یہ کون ایسا اہم کام ہے جسکو نہ کہیں گے  
**اہوں**۔ ہ۔ نہیں۔ جاننا صاحب کوئی اور وہ ہوگا اشارہ کیا کہا جانے  
و جب کہا جان نے جب۔ مرے خانہ دل کے میں آپ مکیں تو کہا کہ اہوں تو  
کہا کہ اہوں۔ میر حسن میں کہا مجھے ملا کر تو لگا کہنے اہوں۔ پھر کہا کچھ تو وفا  
کر تو لگا کہنے اہوں۔  
اب زیادہ تر غور تین بولتی ہیں۔

اُہو ہو  
اُہو ہو ہو  
دیکھو بابا بابا۔

آہنیر۔ ہ۔ گوالا۔ ہندوؤں میں ایک نیچ قوم ہے جو گائے بھینس پالتے اور

دودھ دہی بیچتے ہیں۔

**اہیر** دیکھ کر ریاماتا بھٹیری کھائیں سیار میل۔ اُس جگہ کہتے  
ہیں جہاں بڑے کی دیکھا دیکھی چھوٹا بھی کوئی بات اختیار کرے اور اُس میں  
نقصان اٹھائے۔

اور دیکھ کی جگہ ساتھ بھی کہتے ہیں۔

**اہیری**۔ نمبر ۱۰۱۰۔ اہیر کی عورت۔ اسکو اہیرن اور اہیرنی بھی کہتے ہیں۔  
نمبر ۲۱۰۔ دیکھ مارگ کے پتر کی بھار جاہی۔

## فصل الف مقصود مع یاے تحتانی

اے۔ (عربی میں بالفتح۔ فارسی میں بالکسر اور اردو میں دونوں طرح استعمال  
ہی حرف ہذا۔ آتش۔ سچ تو یہ ہے کہ نہیں دوسرا تھسا کوئی۔ اے صنم  
جھوٹ نہ بولینگے خدا کہتے ہیں۔ غالب۔ میں بلاتا تو ہوں اُسکو گولے  
جذبہ دل۔ اُسپہ بجاے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے۔

**ایاز**۔ ن۔ مذکر۔ سلطان محسود وغر نوسی کے ترکی غلام کا نام جسکو وہ  
بہت چاہتا تھا۔ **ریشک**۔ عشق تیری بندہ نوازی کا ہوں غلام۔  
محمود کو غلام بنایا ایاز کا۔ وزیر۔ دیکھو زمانہ الفت کا انقلاب۔  
محمود ہی غلام تو صاحب ایاز ہی۔

**ایاں**۔ ب۔ مذکر۔ شراب پیئے کا پیالہ۔ **سیر** مراد ہن مرا چلو ہوا قیا  
کافی۔ شراب چلبے شیشہ نہو ایاں نہو۔ ناسخ۔ سے روشن رہے  
ایاں اپنا۔ گل نہو سا قیا چراغ اپنا۔

**ایال**۔ ا۔ مؤنث۔ یال۔ ن۔ گھوڑے کی گردن کے بڑے بڑے بال  
**ایام**۔ یوم کی جمع۔ نمبر ۱۰۱۰۔ دن رات کی ضد۔ ناسخ۔ حجت خورشید

اور شوقِ قمر سے ہی عیان۔ ہر نئی مالک لیالی کا علی ایام کا۔

نمبر (۲) زمانہ۔ شب و روز۔ میرے ملنے کی رات داخل ایام کیا نہیں۔

برسوں ہوئے کہاں تین دنے بار بجل۔ ناسخ سے اے فلک یکھو تو

کتنک روز وصل آتا نہیں۔ غنچہ پٹھا ہون میں بھی گردش ایام کا۔

نمبر (۳) جمیع کے دن۔

ایامِ بیض۔ ہر مہینے کی تیر ہون چودھون اور پندرہون تاریخیں۔

اکثر ان تاریخوں میں بظرف کثرت ثواب روزے رکھتے ہیں۔

ایام سے ہونا بیض سے ہونا۔ کپڑوں سے ہونا۔

اے باد صبا اینہما آوردہ تست۔ یہ صریح بطور مثل منقول

ہو گیا ہے یعنی یہ سارا فساد تمہارا ہی اٹھایا ہوا ہے۔

ایتر کے گھر تیر۔ مثل ماس نا امل کے نسبت کہتے ہیں جسکو اپنی قیادت

سے بڑھ کر قبہ حاصل ہو۔ اور یوں بھی بولتے ہیں۔ ایتر کے گھر تیر سجان

تیری قدرت۔ انشاہ نڈ اس طرف تو دیکھو انکھیں ملا کے صاحب۔

ہم سے قدیمی بندے شاید ستم ہوں۔ ایتر کے گھر میں تیر سجان تیری قدرت

جو بیچ بوج ہو دین سوا یہ ستم ہوں۔

ایتر کے گھر تیر تاہر باندھوں کہ بھیتیر۔ مثل کیظرت کو جب کوئی چیز

ملجانی ہو تو بڑا لاجا تاہر اور طرح طرح سے اُسکی نمود چاہتا ہے۔

ایشار۔ ع۔ مذکر غیر کے نفع کو اپنی مصلحت پر مقدم رکھنا۔ کمال سخاوت

ریشک۔ ہل آئے نازل ہوا تھا بخشش و ایشار پر بھی سخاوت میں

پہ صورت حیدر برکت رکھتی۔

عہ سنسکرت میں انگری۔

ایجاب و قبول۔ بجا اور بیجا میں جو عاقدین رضامندی کا اظہار کرتے

ہیں اس میں پہلے کے قول کو ایجاب اور دوسرے کے قول کو قبول کہتے ہیں

اگرچہ یہ ایجاب و قبول کے ایک ہیں مگر عرف شریعت کے موافق یہی ہے

جو لکھا گیا۔

ایجاد۔ ع۔ مذکر۔ اختراع۔ نئی بات پیدا کرنا۔ نئی چیز بنانا۔ کرنا اور

ہونا کے ساتھ متصل ہے۔ نسیم۔ قبر پر آیا ہو دینے کو مبارکباد مرگ

یہ نیا ایجاد ہے میرے ستم ایجاد کا۔ غافل۔ اتنی بینائی گمان دیکھیں

جو سیر جزو کلی۔ عالم ایجاد میں تو سیکڑوں ایجاد ہیں۔ دراع۔ ایجاد

ستم سے ہمیں برباد کرینگے۔ گرتیس دن ایسے ہی وہ ایجاد کرینگے۔

ایجاد بندہ اگر چہ کندہ۔ جب کوئی اپنے بیہودہ ایجاد کی تعریف کرتا

ہو تو اسکا طنز سے کہتے ہیں۔

ایچ بیچ۔ مذکر۔ (ایچ تابع مصل اپنے متبع بیچ پر مقدم ہے۔) نمبر (۱) چکر

ایر پھر فقرہ۔ راستے کے ایچ بیچ سے اُکا مکان مثل ملتان ہے۔

نمبر (۲) مکرو فریب۔ دھوکے بازی۔ فقرہ۔ وہ سید سادے آدمی

ہیں ایچ بیچ کیا جانیں۔

ایچ بیچ کی باتیں۔ فریب کی باتیں چچا یا باتیں فقرہ۔ اشری

علامہ دیکھو تو کیسی ایچ بیچ کی باتیں کرنی آتی ہیں۔ سرور سے جانتا ہوں

میں آپ کی گھاتیں۔ میں یہ سب ایچ بیچ کی باتیں۔

ایڈرس۔ انگریزی۔ مذکر۔ نمبر (۱) القاب۔ بہر نامہ۔ پتا۔

نمبر (۲) سپاس نامہ۔ یہ بحر تکلف کے ساتھ تیار کر کے کسی امیر یا حاکم کے

سامنے بطور اظہارِ شکر یا شکر گزاری کے پیش کی جاتی ہے۔



ایڈرس دینا۔ ایڈرس پڑھنا۔ ایڈرس پیش کرنا۔

ایڈووکیٹ۔ انگریزی۔ منکر۔ وکیل۔ مشیر۔

ایڈیکانگ۔ انگریزی۔ (ایڈیکیمپ) منکر۔ مصاحب۔ رفیق۔

ایڈاس۔ ع۔ مونث۔ تکلیف۔ رند۔ نالہ کیا پر آہ نہیں کی۔ کیا کیا  
تجھ میں ایڈاگری۔

ایڈاٹھانا۔ مصیبت ٹھیلنا۔ دکھ سہنا۔ صبا۔ جی چاہتا ہے

جان پر اب کھیل بیٹھے۔ کتک فراق یار کی ایڈاٹھائی۔ ع۔

تمہارے ہجر میں ایجان مہر کر جی میں ہم۔ نصیب دشمنان جمنے بڑی ایڈا  
اٹھائی ہو۔

ایڈاپانا۔ تکلیف اٹھانا۔ دکھ پانا۔ ع۔ عاشق خشک استخوان ہوں چوندا

ہو کیون مجھے۔ پائیگا ایڈا سنگر پاؤں رکھ کر خار پر قلع۔ ع۔ جتنے گور

ہیں انبیاء لگے۔ پائی ایڈا ہر اک نے اُمت سے۔

ایڈاپنچانا۔ تکلیف دینا۔ صدمہ پہنچانا۔ فقرہ۔ غریب کو ایڈاپنچانا اچھا

نہیں ہو۔

ایڈاپنچنا۔ لازم۔ عرش۔ دست قاتل کو نہ ایڈاپنچے۔ آپ سرتن

سے جدا کرتے ہیں طف سے۔ دل ناراے سنگر جسے تج کو دل دیا۔

تجھے ایڈا اسکو بے قصہ بھر پہنچی تو ہو۔

ایڈا جھیلنا۔ تکلیف اٹھانا۔ کیف۔ آرام کی طلب ہے تو ایڈا کو جھیل لے

راحت بھی ساتھ ساتھ ہی نادان قفا سے بچ۔

ایڈادہندہ۔ ظالم۔ تکلیف دینے والا۔ آتش۔ سزا ضعیف کا ایڈا

دہندہ پاتا ہی۔ کر زرد ہوتا ہی جو کشت زعفران کاٹے۔ ولہ۔ جہان خالی

نہیں رہتا کبھی ایڈادہندہ۔ جو انا سہ نو سپدا گزر خم کس بگڑا۔

ایڈا دینا۔ ستانا۔ تکلیف دینا۔ آتش۔ ع۔ جو دے ایڈا کوئی ایڈا نہیں

دیتا اسے۔ سایہ دیوار کو اندیشہ عال کمان۔ ع۔ دشمن جانی کو اپنے

دی نہ ایڈا رند نے۔ دانت ہی توڑا نہ چھالا اسنے پھوڑا سانپ کا۔

ایڈا سہنا۔ ایڈا جھیلنا۔ سالک۔ سکے ایڈا سب آن پہنچے وہ۔

برسر طلب آن پہنچے وہ۔

ایڈا کھینچنا۔ تکلیف کا تحمل ہونا۔ دکھ اٹھانا۔ جرات۔ ع۔ کھینچوں ایڈا

غم جگر کا تنگ قاتل۔ اس نہ آئیے تو اک کھینچے شمشیر لگا۔

ایڈا گزرتا۔ تکلیف ہونا۔ رند۔ ع۔ گزے ایڈا گزری۔ ہجر میں

تیرے کیا کیا گزری۔

ایڈا پھیری یا ہیرا پھیری۔ ع۔ سودا خرید کے بار بار اسکو

پھیرنا اور بدلوانا۔ اور کچھ سودے کی تخصیص نہیں ہو عام طور پر باہمی رد و

قدح سے چیز کے بار بار پھیرنے کو کہتے ہیں فقہ۔ ع۔ نہ آپ پہنتے ہیں

وہ ہمارا سی ایڈا پھیری میں ملکر لگیا۔ بی اب حصہ لیکر کہہ لو اس ایڈا پھیری

میں تو میرے پاؤں تھکا گئے۔ (ع۔)

ایڈا۔ ع۔ منکر۔ وار دکرنا۔ (اعترض کا) کرنا اور ہونا کے ساتھ مستعمل ہوتا ہے۔

آتش۔ شاعروں نے قدوزوں کو ترے دیکھا ہی۔ مصرع سر و پیرا

کیا کرتے ہیں۔ قلع۔ قول اپنا ہے یہ عین مراد۔ معترض شوق سے

کرے ایراد۔

ایران۔ عرب سے پورب طرف ہی خمینا نوے لاکھ آبادی اور ساڑھے چار

لاکھ میل رقبہ ہے طہران دارالسلطنت ہے جسکی آبادی قریب قریب ساڑھے چار

کے ہی انگوٹھ سبب اور طرح طرح کے خوشنما پھول بکثرت پیدا ہوتے ہیں۔  
ایران توران ایک کرنا۔ (جو) زمین آسمان ایک کر دینا۔ کمال جد  
جہد سے تلاش کرنا۔

ایران چوری نہ پیران دغا بازی۔ (جو) اپنی برادری کی جگہ کتنی  
ہیں۔ کہ ہمیں کچھ دھڑکا نہیں نہ ہم کسیکے لینے میں نہ دینے میں۔  
ایرانی۔ (ایران کی طرف منسوب) ایران کا رہنے والا۔ ایران کی زبان  
ایران کی چیز۔

ایر پھیر یا ہیر پھیر نمبر (۱) بیوپار۔ تجارتی مال کو بار بار خریدنے اور  
بیچنے کی جگہ کہتے ہیں۔ جیسے چار ہی بار کے ایر پھیر میں سرمایہ ڈیوڑھا  
دونا ہو گیا۔

نمبر (۲) گردش۔ انقلاب۔ فقرہ۔ زمانے کے ایر پھیر سے خدا بچائے بحر  
جو گردشیں ہمیں دکھلائیں اسکی آنکھوں نے۔ یہ ایر پھیر بیل نہا رہا دکھایا۔  
نمبر (۳) دور۔ جیسے کرا کر ایر پھیر۔ پشوار کا ایر پھیر۔

ایر پھیر کے تولنا۔ جس کو کبھی ایک پلے میں کبھی دوسرے پلے میں  
رک کر تولنا۔ تاکہ پانگ کی کمی زیادتی نہ رہے۔

اے روشنی طبع تو برمن بلا شدی، اسجگہ کہتے ہیں جہاں  
اپنی ہی ذہانت و لیاقت اپنی مصیبت اور ضرر کا باعث ہو۔

ایرے غیر۔ الٹے۔ اغیار۔ جنے کچھ واسطہ نہواں شاہ  
ایرے غیرے وہ جو ہیں شوق سے چٹ کر لیا نہیں۔ پر خدا والوں کی موٹے مکر  
انداز کرو۔ اور عوام ایرے غیرے پھلکیان۔ ایرا غیر انھو خیرا بھی کہتے ہیں  
ایٹر۔ ۵۔ مونٹ۔ سواری میں گھوڑے کو پاؤں سے ٹھکرائے کو کہتے ہیں۔

ایٹر کرنا۔ نمبر (۱) گھوڑے کو تیز کر نیکے لیے اڑی مارنا۔ گھوڑے کو ٹھکرانا۔  
فقرہ۔ کیا گھوڑا ہی زرا ایٹر کی اور کوسوں نکلیا۔

نمبر (۲) ٹھل جانا۔ چل دینا۔ ذوق ۵ عمر و ان کا تو سن چالاک اسلئے  
تجکودیا کہ پانے کرے جلد ایٹر تو فقرہ۔ چچا جھانسا دیا پے دیکر ایٹر کر گئے  
ان معنوں میں ایٹر کر جانا ہی زیادہ ہے

ایٹر لگانا۔ دیکھو ایٹر کرنا۔ نمبر (۱) فقرہ۔ میل گھوڑا تھا ایٹر لگاتے ہی بگڑ گیا۔  
ایٹر مارنا۔ ایٹر لگانا۔ فقرہ۔ عجب گھوڑا ہی لاکھ ایٹر میں مارو کوڑے لگاؤ  
کسی طرح بڑھتا ہی نہیں۔

ایٹری۔ ۵۔ مونٹ۔ نمبر (۱) پاشنہ۔ پنجے کا مقابل۔ نواب میرزا شوق  
۵ رگ گل سی کمر لگتی ہوئی۔ چوٹی ایٹری تلک لگتی ہوئی۔ ناسخ ۵  
نقحرئی تھیں یہ ہوئیں جھانودنے زر کی ایٹریان۔ کپتہ رنارک میں میرے  
سیمبر کی ایٹریان۔

نمبر (۲) جوئے کا پچھلا حصہ جس پر پاؤں کی ایٹری ہوتی ہے فقرہ۔ جوئے کی  
ایٹری جہاں کلی پھر چلنا دشوار ہو جاتا ہے۔

ایٹریان رگڑ کے مر جانا بے بسی اور سخت اذیت کے ساتھ مر جانا۔  
نواب میرزا شوق ۵ چار پائی پہ کون پڑ کے مرے۔ کون یوں ایٹریان  
رگڑ کے مرے۔ اور رگڑ کی تکرار سے بھی کہتے ہیں۔

ایٹریان رگڑنا۔ نمبر (۱) نہایت مصیبت اور تکلیف میں زندگی کا شاق قلیق  
۵ کما تک ایٹریان رگڑوں گلا گلاو گلاو۔ اٹھاؤ تم نہ خنجر باز آیا اس  
ترجمے۔ بحسب ۵ دل ہی تو آفت میں پڑنے رہینگے۔ یوہن ایٹریان بس  
رگڑنے رہینگے۔

نمبر (۳) جانکنی کی اذیت اٹھانا۔ جس سے جینک کہ غم نہ آوے کہ رگڑو گھاٹی رہا۔  
مین بھی ہوں سخت جان جو ٹکڑے نہ ہوں۔

نمبر (۴) دوڑ دھوپ اور نہایت کوشش اور بھجی جگہ۔ نکلتے اسکے  
ٹکڑے کے مقابل پر نہ پایا روئے مہر۔ ایڑیاں رگڑیں زمین پر لاکھ چرچہ  
نصیر ہاتھ عقادوش نہ آئے گرد پائے راہوار۔ ایڑیاں رگڑے فلک پر  
گو کہ برق شعلہ بار۔

نمبر (۵) ضد کرنا۔ چلنا۔ (بچوان کا) جاننا صاحب روئی بچن مین ہونا جب  
سنتی ہوں طوفان آیا۔ ایڑیاں ہٹ سے جہان رگڑی مین چٹا نکلا۔  
ایڑیاں گھس گئیں۔ انتہا کی دوڑ دھوپ کرنے اور گردش اٹھانکی  
جگہ کہتے ہیں۔ ناسخے مدتوں سے راندن پھر تاہوں کوئے بار مین۔  
گھس گئی مین بائے مجھ بے خواب و غور کی ایڑیاں۔

ایڑی چوٹی پر قربان کروں۔ (عو) کبھی غصے کی حالتیں اور کبھی  
کمال نفرت و حقارت سے کسی نسبت کہتی ہیں۔ نواب مرزا شوق  
سے ایسا ہر جائی فوج ہوا انسان۔ ایڑی چوٹی پر مین کروں قربان۔  
اور قربان کرنیکی جگہ صوفے کرنا۔ شاکر کرنا۔ وارنا۔ وغیرہ بھی بولتی ہیں۔  
نواب مرزا شوق سے فوج ایسے کا اعتبار کروں۔ ایڑی چوٹی پر مین  
شاکر کروں۔ جاننا صاحبے باقوت نے سمجھ کے مجھے کیا لکھا ہو لی۔  
مین اپنی ایڑی چوٹی پر ڈالوں یہ وار خط۔

ایڑی سے چوٹی تک۔ سر سے پاؤں تک۔  
فقہ۔ لڑکی ایڑی سے چوٹی تک زبور سے لدی ہوئی۔

ایڑی۔ ف۔ جناب باری تعالیٰ کا نام۔ مین وہ طوطی نہیں گویا کہ  
آئینہ جو بھگو۔ وزیر الطاف ایزد سے یہ میری خوش بیانی ہے۔

اسے زر تو خدانہ ولیکن بخدا۔ بشارت عیوب قاضی اکل جاتی  
روپے کے کار بار ہوئی کی تعریف مین مبالغہ کہتے ہیں کہ ہر عیب اس سے  
بچھپ جاتا ہے اور تمام حاجتیں رفع ہو جاتی ہیں۔

ایسا۔ م۔ (ایڈریش) سے بگڑ کر بنا ہے جو سنسکرت مین نہیں جنون میں ہے  
نمبر (۱) اس قسم کا۔ اس شکل کا۔ فقرہ۔ ایسا قلمدان ہر ایک سے بننا دشوار  
ہی۔ آتش سے محبوب نہیں باغ جہان مین کوئی تجھسا۔ بورکنا ہی گل  
ایسی لذت نمر ایسی۔

نمبر (۲) اس قدر۔ اتنا۔ فقرہ۔ ایسا دارا ادا ہو کر دیا۔ برق سے اس  
بادکش کا جسم ہے ایسا لطیف و صاف۔ زئار پر گمان ہے موج شرب کا  
نمبر (۳) امثال۔ مانند فقرے۔ تم ایسے بہتیرے آرمی مل جائیں گے۔  
ہم ایسوں سے تو وہ بات بھی نہیں کرتے۔

نمبر (۴) طرح۔ یوں۔ یہ فقرے۔ مینے ایسا سنا ہے کہ آج دونوں بھائیوں  
مین چل گئی۔ تم اُسے صاف صاف کہنا کہ میرا صاحب ایسا کہتے تھے۔  
اور کبھی اچھائی یا برائی کی جگہ بطور مبالغہ بھی استعمال کرتے ہیں فقرے  
ایسا وقت قسم تو نے ملتا ہے۔ کوئی ایسی بات منہ سے نکالتا ہے۔

ایسا ایسا۔ تحقیر کا کلمہ جو اکثر آزدگی اور غصے کی حالتیں کسی نسبت کہتے

۴۰ اس مین ایک نکتہ لطیف یہ ہے کہ ہم کہہ عالم کا مدار طالع و نول و عاشر و سابع و رابع پر ہے جس کا  
نص ہے نام ان حرفوں کو ترکیب دیکر بنایا گیا ہے جن مین اعداد مذکورہ نکتے ہیں یعنی الف کا ایک بے  
دس نہ کے سات ذل کے چار۔

ہیں۔ سودا سے تو جلدی سے کہیں یا رب مرے۔ ایسا ایسا ہو جو  
بیابان پھر کرے۔ قہ جب تک تھے گزہ میں احمقوں کے پیسے۔ سب کتے  
تھے انکو آپ اپنے لیے۔ مفلس جو ہوئے تو پھر کیسے ذوق۔ چھا  
نکہ تھے وہ کون ایسے تھے۔

ایسا کیا شہر شہر ہے۔ (یعنی ایسا کیا اندھیر ہے۔ ایسی کیا لوٹ بھٹی ہے۔)  
ایسا کیا گزرا ہے۔ ایسا کمزور نہیں ہے۔ اتنا ذلیل و خوار نہیں ہے۔  
سوز کے قتل پر کمر بستہ۔ ایسا سمجھا ہی کیا گزرا۔ مسرور  
بنائیں ٹھیک کردہ اپنی بن بن کے سب نکلیں۔ ہم ایسے کیا گزرتے  
ہیں جو غیر دے دب نکلیں۔

ایسا ن۔ س۔ مذکر۔ پورب اور اثر کا درمیانی گوشہ۔

ایسا نہو۔ مبادا۔ صباہ کس سے ملتا ہے دیکھ ایدل۔ غافل ایسا نہو  
دغا ہو۔ ناسخ نہ تم سے ہر بار ہم غافل سے اعزاد ہو۔ سمجھے بیداری جو  
تم ایسا نہو وہ خواب ہو۔

ایسا ویسا۔ معمولی۔ سی۔ بحقیقت فقیر صاحب زادے ایسا  
ویسا کھانا نہیں کھاتے بڑے نازک دماغ ہیں۔ شنی الارب بہت معتبر ہے  
کوئی ایسا ویسا لغت نہیں ہے۔ شک ہے ایسے واپسے کا کما دھیان میں کب  
لاتا ہے۔ اس پر پھر وہ کاہر و شمال ناصح۔ بات تازہ کوئی اسیر کو۔  
ایسی ویسی شنی سنائی ہے۔

ایسا ویسا بھاتا نہیں خوان ملو کا آتا نہیں۔ یعنی جو کچھ  
میسر ہو وہ پسند نہیں اور جیسا چاہتے ہیں ویسا جڑتا نہیں۔ اس شخص کی

اس کی اصل ہوگا نہ معلوم ہونی ہو کر ش میں اس طرح ہے۔

نسبت کہتے ہیں جو محتاج ہو کر عالی و نامی اختیار کرے۔

ایسر آئین دلہ رجا میں۔ یعنی دولت آئے اور خواست دفع ہو۔  
ہندو عورتیں عالی کی پھلی رات کو ایک پڑانا سوپ لیکر گئے کے مکڑے سے  
مکان کے کونے کو نہ جاتی اور یہ الفاظ زبان سے کہتی پھرتی ہیں۔ اور بعض  
عورتیں سوپ جب خریدتی ہیں تو اس کے بندھن اس طرح شمار کرتی ہیں کہ ایک  
بندھن پڑا ہے کہتی ہیں اور دوسرے پر دلہ۔ اگر ایسر پر بندھن ختم ہونے ہیں  
تو اسکو عود اور دلہ پر ختم ہونے ہیں تو اسکو نخوس سمجھتی ہیں۔

ایسر سے بھینٹ نہیں دلہ سے بگاڑ۔ مثل۔ جب اعلیٰ  
سے رسم و راہ غیر ممکن ہو تو ادنیٰ کی دوستی کیوں ترک کیجیے۔ اس حالت میں  
اسکو فضیلت سمجھنا چاہیے۔

ایسر گئے دلہ آئے۔ اچھے دن گئے خواست پھٹ پڑی۔  
ایسے آدمی کے دیدے میں پیچ پسا دیجئے۔  
عورتیں شوخ دیدہ اور ڈھیٹ کی نسبت کہتی ہیں۔

ایسے پر تو ایسی کاہل دیے پر کیسی۔ بغیر بناؤ سنگار کے  
تو یہ عالم ہو اگر بناؤ سنگار ہو تو خدا جانے کیا آفت ڈھائے۔ اور ہنگام بھی  
استعمال کرتے ہیں جہاں کوئی بے اختیاری کی حالت میں بد مزاجی کرے۔  
ایسے پر تین حرف۔ (تین حرف سے مراد معن ہے۔ جہاں کسی پیمان  
صاف لغت سمجھنے سے بچتے ہیں تو اسکو ان الفاظ میں کہتے ہیں۔

ایسے تو میری جیب میں پڑے رہتے ہیں۔ یعنی تین  
کہیں زیادہ ہشیار ہوں۔ تمہارے دم میں نہیں آسکتا۔ نواب مرزا  
شوق ہے ہم کہیں آتے اس فریب میں ہیں۔ تھے سو ایسے میری جیب



ایسی کیا قاضی کی گدھی چرائی ہے۔ یعنی سینکڑا جرم کیا ہے۔  
مجھے ڈرکا ہے کاہی۔

ایسے گئے جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔ یعنی  
معدوم محض ہو گئے۔ نشان تک باقی نہ رہا۔  
ایسے لڑکے بہت کھلائے ہیں۔ دیکھو ایسے تو بہت  
میرے جیب میں پڑے ہیں۔

ایسے میں۔ اس حالت میں۔ ایسے موقع پر صباہ فرخ میں ہم ہیں وہ  
کیون ایسے میں آجاتے نہیں۔ فائدہ پھر قبر پر آئے۔ پچھتاتے ہوئے۔  
انشاء چمن میں جام صہبا ہی گستاہی جلتی ہے۔ اگر ایسے میں  
آجاؤ تو صاحب وقت فرصت ہے۔

ایسے ہوتے تو عیدِ بقرید کے کام آتے۔ نکتے آدمی  
کی نسبت جو کسی قابلِ مہموظ افتا کہتے ہیں۔ اور بعضے اس قدر بار لیتے ہیں۔  
ایسے ہوتے تو عید کے کام آتے۔

ایسے ہی بھولے ہیں۔ (ظن سے) یعنی نادان نہیں ہیں  
بڑے ہوشیار اور چالاک ہیں۔

ایشیا۔ ایرانی دنیا کا شرقی حصہ جو روئے زمین کے ہر ایک براعظم سے  
باعتبار وسعت و آبادی بڑا ہے۔

۱۔ اسکی آبادی تخمیناً ساڑھے بیاسی کروڑ اور رقبہ تخمیناً ایک کروڑ چھتر لاکھ میل مربع  
ہے۔ جنوبی حصہ گرم ہے وسطی حصہ موسمی مائیں سرد دریا مین گرم اور شمالی حصہ بہت  
سرد ہے۔ ہند عرب چین اور ایران وغیرہ بہت بڑے بڑے اور مشہور ملک اس کے  
حصے ہیں۔

میں ہیں۔ اور انکی جیب میں تمہاری محبوب میں ہر ایک ضمیمہ کے ساتھ بولتے ہیں۔  
نہ دشت میں لاکھ چاک گرد بیان کریں سحر۔ ایسے پڑے ہوئے ہیں  
انکی جیب میں۔

ایسی تہی۔ ایک سخت کلمہ جسے گالی کی جگہ مذہب لوگ استعمال کرتے ہیں  
سوزہ یا راتا ہے ترے یا۔ کی ایسی تہی۔ پیارا تاتا ہے ترے پیار کی ایسی تہی۔  
فقیر۔ وہ اپنی ایسی تہی مقابلہ کرینگے۔ جو انکو بڑکے اسکی ایسی تہی۔  
اور ایسی تہی کی بھی کہتے ہیں۔ میرے کیا کون مجھے تو نے کیسی کی بہت  
ترے دل کی ایسی تہی کی۔ نواب مرزا شوق۔ تو نے گھر میں بلا کے  
جیسی کی۔ رہ تو جاتی رہی ایسی تہی کی۔

ایسے جی۔ چہ خوش چرا نباشد۔ اچھے رہے۔ کیون نہیں خیرات  
میں کہاں تکے ہر دم تجھ پہ کہا ایسے جی۔ مانگا کچھ نہ سے تو پھر کہنے لگا ایسے جی  
انشاء اک مسرت کو چھینچا زاہد نے تو وہ بولا۔ ایسے جی ملک ٹھہری  
گویا کیسی مسجد۔ یہ اگلی زبان ہے۔

ایسی کہی کہ چھا گئی۔ جب کوئی ہوزون بات کسی پر خوب بھتی ہوئی  
کہی جائے تو اسجگہ مذاق سے کہتے ہیں۔ اسیر بھتی صاحب کی مری  
خاطر میں گئی۔ ایسی کہی کہ دیدہ گردان پہ چھا گئی۔

ایسی کہی کہ دھوئے نہ چھوٹے۔ اتنی سخت بات کہی کہ  
دل سے اسکا اثر ہرگز نہ جائیگا۔

ایسی کیا تیرے ہی تلے گنگا بہی ہے۔ شیعی بازار اور  
وقت زن سے کہتے ہیں۔ یعنی تجھ میں کون ایسی خصوصیت ہے کہ جو تو چاہے گا  
وہی ہوگا۔

ایضاً۔ ع۔ وہی۔ بفتح صدر۔ فہرست یا رجسٹر وغیرہ میں جب کوئی لفظ بار بار آئے اور بار بار لکھنے کی حاجت ہوتی ہو تو ایضاً لکھ دیا کرتے ہیں اس سے سمجھا جاتا ہے کہ جولوہ ہے وہی یہ بھی ہے۔

ایطاً۔ ع۔ مذکر۔ لغوی معنی پامال کرنا اور اصطلاح عروض میں تکرار قافیہ کو کہتے ہیں۔ یہ فن شاعری میں عیب ہے۔ کہکے محبوب توانی میں یہ عرش غزل۔ ہکوا بیات کا ایطاً بھی جتایا تو نے۔ اسکی دو قسم ہیں۔ ایطاً بے جلی و ایطاً بے خفی۔ حسین قافیہ کی تکرار خوب واضح ہو وہ ایطاً جلی ہے جیسے اشعر میں۔ دردے مدرسہ یاد تھا یا کعبہ یا بجانہ تھا۔ ہم بھی جہان تھے وہاں تو ہی صاحبخانہ تھا۔ اور یہ طرح یاران و دوستا درد مند و حاجت مند و سنگ و غیرہ میں بھی جلی ایطاً ہے اور یہ معصوب تو ہے۔ اور جن قافیہ میں تکرار کیسے نہ ہوں فدا متقل ہو وہ ایطاً بے خفی ہے جیسے اشعر میں۔ ناسخ سے معطر آئے نہانے سے بسکاب ہوا۔ حباب بحر ہر اک شیشہ نگلاب ہوا۔ اور علیٰ غدا القیاس انا و دنیا وغیرہ میں بھی ایطاً بے خفی ہے۔ ایفاے وعدہ۔ اقرار پر اکرنا۔ بحر ایفاے وعدہ آپسے ای بار ہو چکا۔ اسکا بھی امتحان کئی بار ہو چکا۔ نسیم ایفاے وعدہ میں نہ کی کیجیے حضور۔ فضل خدا سے آج موافق ہو روزگار۔ کوہ کے ساتھ بھی تعامل ہو۔ زندہ جان لب پہ آئے پھر گئی پروہ نہ آچرا۔ ایفاے وعدہ محبوب مرید کے کیا۔

ع۔ یہ لفظ منسوب ہو کر بہت استعمال ہوتا ہے۔ ہمیشہ ترکیب عربی کے مفعول مطلق ہے۔ اسکا نقل ہمیشہ محذوف ہوتا ہے۔ اسلئے ایضا صرح رحمہما ہو۔ حال یہ کہ جب یہ کہیں کہ قلم زبرد و عمر و ایضا تو سنی یہ ہیں کہ قیام زید کے واسطے ثابت ہو اور وہی قیام عمرو کے لیے بھی۔ یعنی مثبت قیام میں جواد زید کے لیے تھا عمرو کے لیے بھی جمع کی گئی۔

ایک۔ سب۔ یک۔ ف۔ واحد۔ ع۔ نمبر (۱) ایک عدد فقط۔ ہند۔ ایک سے بڑا ہول بحق ہے۔ چار قلم ہے ہاتھ میں تھے ایک کہیں گر گیا۔ نمبر (۲) دوسرا۔ داغ۔ شوخی و شرم اور این نری دو چھریان ہیں ایک چلنے کے لیے ایک نہ چلنے کے لیے گلزار نسیم۔ جوتوں کو بلا کے گئی ایک۔ ہونٹوں کو ہلا کے رکھی ہوئی۔

نمبر (۳) بڑا۔ نہایت۔ بہت۔ مبالغہ کی جگہ۔ جان صاحب اسکو پروا نہیں کوئی مر جاے۔ ایک بیدار و تیرا ہے عشق۔ الشاہ بلائیں میں جولیتا ہوں تو یوں کہتا ہے وہ ظالم۔ تجھے میں خوب سمجھا ہوں اسے تو ایک نٹ کھٹ ہے۔

نمبر (۴) صحت۔ تہا۔ قلع۔ جوہر انسان کا ہی ہو و خطا۔ ایک عجب ہے تو ذات خدا۔ جرم الفت نہ کسی پر ہوا ثابت ای زند۔ ایک ہم ٹھہرے گنہگار خدا خیر کرے۔ فقرہ۔ کیا ایک ہمیں نوکر ہیں اور لوگوں سے بھی کام لیا کیجیے۔

نمبر (۵) منتخب۔ یکتا۔ منظم۔ جان صاحب میرا سارنگ روپ تو چہا کو ہو نصیب۔ میں ایک ہوں ہزار میں وہ پانچ سات میں۔ فقرہ۔ یہ غزل بھی ایک ہوئی ہے۔

ع۔ شعر نمبر ۲ و ۳ و ۴ و ۵ میں اور نیز حسن کلام کی جگہ بختیخت یا۔ اک بھی کہتے ہیں۔ سحر۔ کیا ہوئی غضب آتی ہے۔ خلسے سے۔ اک بھگت ہذا ہو ہر روز سلطان بنیا۔ قنطیر۔ روز و شب چاہتے ہیں سب حکم۔ اک ترانہ ہو اور اک گیسو ہے۔ قلع۔ کون حامی ہمارا ہو۔ اک تری ذات کا سہارا ہو۔ زندہ اک زبانہ تماشا ہے مجھے بتلاتا تھا۔ اگلہاں انھنی تھیں جس راہ سے میں جاتا تھا۔ نواب مرزا شوق سے پددا جبکا کان میں آئی۔ جان ملک میری جان میں آئی۔

تری زلف سید کاش اس دل ناشاد سے لپٹے۔ بلے ناگمان ایسا نہو ایک  
ایک آدھے سے لپٹے۔ متاخرین اسکو صحیح نہیں جانتے۔

ایک آم کی دو پچانگین میں۔ دونوں ایک ہی شکل و صورت کے ہیں  
ایک آنچ کی کسر گہٹی۔ زرا اسلفضان باقی رہا۔ تھوڑی سی کسر گہٹی  
اصل میں یہ جملہ آمو سو کی زبان کا ہی۔ جب کیمیا بنائے میں ناکامی ہوتی ہے۔  
اور ٹھیک نہیں بنتی تو اسجگہ بولتے ہیں گراب کوئی تخصیص نہیں رہی۔

ایک آنچ کی کسر ہی۔ قریب قریب تیار ہونیکے ہی۔ کھانے کی نسبت  
کتنے ہیں۔ فقرہ۔ کچھڑی تیار ہی فقط ایک آنچ کی کسر ہے۔ اور موس  
کیمیا کی نسبت بھی کہتے ہیں۔

ایک آنکھ۔ (عو) زرا۔ بالکل مطلق۔ جیسے ایک آنکھ نہ جانا۔ ایک آنکھ  
نہ ماننا۔ جملہ سالبہ میں آتا ہے۔

ایک آنکھ پھوٹی ہی تو دوسری پر ہاتھ رکھتے ہیں۔  
جب آدمی کا ایک پتھر چاہئے تو چاہیے کہ دوسرے کو غریزہ رکھے اور اس سے  
غافل اور بے پروا نہ ہو جائے۔ پیش عورتیں سمجھانیکے کے طور پر بولتی ہیں۔

ایک آنکھ سب کو دیکھنا  
ایک آنکھ سب کو دیکھنا  
سب کو برابر جانتا۔ یکساں بتاؤ کرنا۔ ذوق

خوبشیدہ دار دیکھتے ہیں سب کو ایک آنکھ۔ روشن ضمیر ملے ہر اک نیک  
پر سے ہیں۔

ایک آنکھ میں لہر بہر ایک میں خدا کا قہر۔ نیش (عو) سبک لہتی  
ہیں جہاں کوئی شخص اپنی اولاد یا عزیز و غنیم سے ایک پر بہت لطف اور  
مہربانی کرے اور دوسرے کو محروم رکھے۔ اور سبک لہتی کہتی ہیں جہاں کوئی

نمبر (۶) کوئی رشکے گانے میں کو غمزہ تو جیتا نہ رہے ایک۔ نمبر  
سے ہر تال سے ہر تال بدل جائے۔ برق سے ہماری زسیت میں تھے کون  
کون ساتھ اسے برق۔ اب ایک فائے کو قبر پر نہیں آتا۔ فقرہ۔ جہاں ایک  
بات سن پائی لے اڑے۔

نمبر (۷) یکسان۔ متحد۔ برابر۔ جیسے ساری کتاب کا قلم ایک ہی۔ یہ وہ دونوں  
ایک ہیں جو پسندائے یلو۔ داغ سے ایک ہی تیری نگہ میری آہ۔ کہیں ایسے  
رہا جاتا ہے۔ صبا سے بلند دہشت عالم ایک ہو چشم حقیقت میں۔ حسیہ فقر  
ہمپایہ بناخت فریادوں کا۔

نمبر (۸) متفق۔ فقہ۔ اس امر میں ان کی رائے ہمیشہ سے ایک ہی۔ ٹھکانا  
اور دروم ایک ہو گئے تو اور سلطان کو مشکل ہو جائیگی۔

نمبر (۹) سارا۔ تمام۔ فقہ۔ اجماع کیا ہیں ایک زمانہ شاہ صاحب کا  
معتقد ہی۔ ایک عالم اکامال ہی۔

نمبر (۱۰) پورا۔ پکا۔ فقرہ۔ اگر تم بات کے دہنی ہو تو وہ بھی اپنے قول کا ایک  
ہو اور کہیں جس کلام کے لیے زائد آتا ہے فقہ۔ آپ جکا ذکر رہے ہیں  
ایک تذکرہ آدمی ہیں۔ جو کام شروع ہوتا ہے آپ اس میں ایک اور لگا لگاتے ہیں۔  
ایکا۔ ہنر۔ اتفاق۔ بکری۔ کیفے ہندو وغیرہ ہیں نہ ایک نہ مسلمان وغیرہ  
ہیں ہن بھاڑ کے بجائے دیوانہ ہیں۔

ایک آدھ۔ (قلت اور کی کی جگہ) اکاؤ گا۔ کوئی کوئی صبا سے چٹکا  
مجھے دشت جنوں کے کانٹوں میں۔ یا ایک آدھ جو دہن میں تار باقی ہے۔  
ناسخ و سلی دت بھی ایک آدھ بڑھا بہر خدا۔ ایفکا سچ کی راتیں جو ہوں  
دہ چار نماز۔ نصیر نے ایک تو۔ بغیرائے مخلوط بھی کہا ہے نصیر سے

شخص گھڑی بھر میں مہربان ہو جائے اور گھڑی بھر میں بُری طرح پیش آئے۔  
ایک آنکھ یہ ایک آنکھ وہ۔ (و) دو لڑکوں کے ساتھ برابر محبت کرنے  
اور یکساں سمجھنے کی جگہ لگتی ہیں۔

ایک آوے کے برتن میں۔ مثل۔ سب ایک ہی ہے ہیں۔ یک  
ہی گہرائی کے ہیں۔ بیشتر جو کی جگہ کہتے ہیں۔ فقرہ۔ اجماع کا شکوہ ہی  
کیا جیسے چھوٹے ویسے بڑے سب ایک آوے کے برتن ہیں۔

ایک ایکلی۔ (و) دفعہ۔ اچانک۔ فقرہ۔ وہ ایسے ایک ایک لگنے کہ مجھے حیرت لگتی  
ایک کرنا۔ متفق ہونا۔ اسے جو طریق عشق میں قائل نہ کر سکے۔ ایک ہزار  
کافروں پر دیندار نے کیا۔

ایک انار سو بیمار۔ مثل۔ جہان چیز تھوڑی ہو اور صاحب مزہب استعجاب  
بولتے ہیں۔ تسلیہ۔ ایک معشوق کہتے عاشق زار۔ ہر مثل ایک انار تو  
بیمار۔ اور اس طرح بھی بولتے ہیں۔ یک انار صد بیمار۔

ایک انڈا وہ بھی گنڈا۔ مثل۔ ایک بیٹا وہ بھی نالائق۔ اور اس طرح  
ہر شے کی نسبت کہتے ہیں جو ایک ہی ہو اور بیکار ہو۔

ایک انگوڑ سو زبور۔ مثل۔ دیکھو ایک انار سو بیمار۔ اور یوں بھی کہتے  
ہیں یک انگوڑ زبور۔

ایک اور ایک گیارہ۔ مقولہ۔ چونکہ ایک کے ہند سے چلک اور چڑھانے  
سے گیارہ کا عدد پڑھا جائے اس لیے اس جگہ کہتے ہیں جہاں یہ کہنا مقصود ہوتا  
ہے کہ ایک سے دو بہت ہوتے ہیں۔ اور اس کو کئی طرح بولتے ہیں۔ ایک اکیلا  
دو سے گیارہ۔ ایک اکیلا دو کا میلہ۔

ایک اور سو کا فرق ہے۔ یعنی بڑا فرق ہے جو جب ایک قسم کی دو چیزوں

باہم زیادہ تفاوت ہوتا ہے تو اس جگہ کہتے ہیں کہ ان دونوں میں ایک اور سو کا  
فرق ہے۔ صبا۔ ایک اور سو کا مجھ میں آئین ہر فرق۔ لاکھ نالے کرے  
ہزار چمن۔ اور اس طرح ایک اور ہزار کا فرق۔ ایک اور سو کا فرق بھی بولتے ہیں  
ایک ایک۔ (نمبر ۱۱) ہر ایک۔ سب۔ قلعے۔ حسن میں ایک ایک  
ماہ جبین۔ غیرت۔ لعبتان۔ لندن۔ وچین۔ صبا۔ کسی جگہ نہ ملافتہ سب  
زبانے میں۔ پہرا قلم کی طرح ایک ایک خانے میں۔ آتش ہے غموشی اور

گویائی مری اک اک سے بہتر ہے۔ سکونت میں نقطہ ہر گھر تو پیش میں دریا۔

نمبر (۱۲) فردا۔ باری باری۔ فقرہ۔ سب اکبار کی ٹھہرٹ نہ کرو ایک ایک جاؤ۔

ایک ایک دم میں سو سو رنگ بدلتا ہے۔ ایک بات پر قائم  
نہیں رہتا گھڑی میں کچھ گھڑی میں کچھ۔ ٹوٹن مزاج کی نسبت کہتے ہیں نہایت  
شب۔ فرق کو روز و رات سے بدلے نہ برسوں میں۔ زمانہ ایک دم میں  
رنگ سو سو بار بدلے ہے۔

ایک ایک کا دامن پکڑ کے رونا۔ نہایت بیکسی دے بسی  
کی حالت میں ہونا۔ مومن۔ دامن پکڑ کے روئیں نہ کیوں ایک ایک کا۔  
جب چھوڑ جائے بیکس و نہاقتنا ہمیں۔

ایک ایک کام نہ دیکھنا یا گننا۔ جبرت اور حسرت کے عالم میں ہونا۔  
مومن۔ اگر نہ دیکھتے وہ پیاری پیاری صورت آہ۔ تو ایک ایک کی مرکز  
جگانہ کرنے ہم۔ کیف۔ اور سب آئے تو کیا وہ فو نہ آئے دیکھنے بیکس  
نہ نہ ایک ایک کام میں وقت و حلت دیکھتا۔

ایک ایک کر کے۔ (نمبر ۱۱) اکبار کی کے خلاف۔ رفتہ رفتہ۔ خیر  
آخر اس محل سے ایک ایک کر کے سب اٹھ گئے۔ تھے تو ایک ایک کر کے



سب منقہ ایسوقت کھالے۔

نمبر (۲) سب۔ کل فقرہ۔ جتنی چیزیں اوپر تھیں ایک ایک کر کے چوڑھا لینگے۔  
نمبر (۳) فردا فردا۔ جدا جدا۔ فقرہ۔ مینے ایسواسطے ایک ایک کر کے سب  
چیزیں گنوا دی تھیں۔ اسباب یوں نہ دے آنا ایک ایک کر کے داروغہ کے  
سپر در دینا۔

ایک ایک کی چار چار لگانا۔ مبالغے کے ساتھ جھٹی کھانا۔ زراہی  
بات کو بڑھا کر جان کرنا کہ فساد برپا ہو۔ فقرہ۔ یہی مامور دار ایک ایک کی چار  
چار لگائی ہو۔ (عوم)

ایک ایک کے دو دو ہونا۔ تجارت میں دو نافع ہونا۔ اسیر  
دیکھتا ہوں جسکو دو ٹکڑے ہی قتل میں ترے۔ ہوتے ہیں ایک ایک کے دو دو  
اسی بازار میں۔ اور ایک ایک کے دس دس ہونا بھی ہو۔ اسیر ترک  
احسان نہ کراؤ تاجر بازار جزا۔ ایک کے دس ہیں ترا میں خسار الکیا ہو۔

ایک اینٹ کے لیے مسجد ڈھانا۔ مثل۔ تھوڑے سے فائدہ  
کے واسطے بہت بڑا نقصان گوارا کرنا۔ دنیا کے واسطے دین کھونا۔ میرے  
ہمت ان غازیوں کو خانہ ساز دین جانو۔ کہ ایک اینٹ کی خاطر یہ ڈھاتے ہیں  
مسجد۔ اور بغیر ایک کے بھی کہتے ہیں۔ آتش سے کون چھینے بت کو توڑے  
برہمن کے دل کو کون۔ اینٹ کی خاطر کوئی کافر ہی مسجد ڈھا بیٹھا۔

ایک بات تھی منہ سے نکلی۔ یہ فقرہ بطور حضرت کے بولنے  
میں۔ یعنی مینے یوں ایک بات کہدی اس پر غرض ہو گرفت نہ کرنا چاہیے۔  
میرے بوسے کے مانگنے سے خفا اس قدر ہو۔ اک بات تھی کہ منہ سے  
بہارے نکلی۔

ایک بات میں۔ زراسی جید لب میں۔ کچھ لکھ کر فقرہ۔ وہ بہت بڑھ  
بڑھ کے بولتے تھے جتنے ایک بات میں بند کر دیا تھے زندہ کر کے اپنے  
گشتے کو جو تاک بات میں۔ واقعی رشک سیجا بات یہ اچھی تو ہو۔

ایک بات ہزار منہ۔ اس جگہ کہتے ہیں جب کسی امر میں ہر شخص ایک نئی  
بات کے فقرہ۔ اصل حال تو معلوم نہیں ہوتا ایک بات ہزار منہ کیسکی  
مانیے کسی نہ مانے۔ ایک بات ہزار منہ میں کس کی سنوں۔

ایک بات ہو۔ نمبر (۱) اسکی کوئی اصلیت نہیں ہو۔ ناسخ سے خلق  
نے بہتان پر باندھی کم کرب ہو کر۔ ہو کمان اس کے ذہن اک بات ہو انوکھا  
نمبر (۲) اونے اور آسان بات ہو۔ بہت ہی سہل ہو۔ ذوق سے لب  
پان خوردہ کی شوخی کے ہو آگے اک بات۔ کہ لگا دے وہ سیجا پہ بھی خونکی  
تہمت۔ غالب اک کھیل ہو اور نگاہ سلیمان مرنے نزدیک۔ اک بات ہو عجاز  
میحا مرے آگے۔

ایک بال چل نہیں۔ میرے ہر فرق نہیں۔ میرے آوارہ میرے  
ہو نیکی باعث وہ نکتہ ہو۔ کافر یوں اس میں ہووے اگر ایک بال چل۔ اب  
بال برابر فرق نہیں زیادہ بولتے ہیں۔

ایک بال کا موٹل۔ حسن کی تعریف میں مبالغے کے طور پر کہتے ہیں کہ وہ  
ایسا حسین ہو کہ اتنی قیمت تو اس کے ایک بال کا مول ہو تھوڑے پائے کیا  
مشک تم سے زلف و خط و خال کا مول۔ چین بٹا کر جب وزن ہوں اک بال کا مول  
ایک بچے کی مان کیا اور سنو روپے کی پونجی کیا۔  
مقولہ۔ یعنی یہ دونوں باتیں وقعت کا باعث نہیں ہوتیں۔ نہ سنو روپے کی  
پونجی پونجی کی جاسکتی ہو نہ ایک بچے کی مان بچے کی دلی۔

ایک نعل ہو جاؤ۔ (عوام) بیچ سے ہٹ جاؤ۔ کنارے ہو جاؤ۔ فقرہ  
گھڑی آرہی ہے ایک نعل ہو جاؤ۔ فصحا ایک طرف ہو جاؤ۔ کنارے ہو جاؤ۔  
بولتے ہیں۔

ایک بوٹی سوکٹے۔ مثل۔ ایک اندر ٹوٹا۔ عوام بولتے ہیں۔  
ایک بولی تین کام۔ ایک وقت میں کئی کاموں کی تعمیل ہونے کی جگہ طنز  
سے کہتے ہیں۔

ایک پانی ناؤ کوڑ بوتاہی۔ مقولہ۔ ایک کی چلنی سے گھر کا گھر  
تباہ ہو جاتا ہی۔

ایک پانی کی کسر ہی۔ ایک مرتب باش کی اور حاجت ہو صرف ایک بار پہنچنے  
اور پانی دینے کی ضرورت باقی ہو فقرہ۔ کھیتی کا حال اچھا ہو صرف ایک پانی کی کسر ہو۔

ایک پاؤں اندر ایک پاؤں باہر } گھڑی یہاں  
ایک پاؤں گھر میں ایک پاؤں باہر }  
گھڑی وہاں۔ کبھی اندر کبھی باہر ہو سکتا ہے کہتے ہیں جہاں کوئی غایت نہ ہو  
یا کثرت کا رے ایک جگہ نہ ٹھہر سکے۔ فقرہ۔ وہ اپنے حواسوں میں کہان  
ہیں کام کی وہ کثرت ہے کہ ایک پاؤں اندر ایک پاؤں باہر۔

ایک پاؤں پھرنے۔ برابر پھرنے رہنا۔ دم نہ لینا۔ انتہائی گردش  
بہت دوڑ دوڑ اور کوشش کرنے کی جگہ کہتے ہیں۔ ذوق نہ نقطہ  
خال اسکا سودا خیز ہی۔ پھرتے ہیں اک پاؤں ہم پر کار سے۔

ایک پاؤں سے کھڑا رہنا۔ بہت ہی فرمانبردار ہونا۔ غایت  
اطاعت و فرمانبرداری کی جگہ کہتے ہیں۔

ایک پر ایک۔ متواتر۔ لگاتار۔ جب کبھی دروغ کیا ہوئے سوال

ہو۔ سیکڑوں اُسے دیئے سخت جواب ایک پر ایک۔

ایک پر ایک گرا پڑتا ہی۔ ٹوٹے پڑتے ہیں۔ خریداروں یا تماشائیوں  
ہجوم کرنے کی جگہ کہتے ہیں۔ فقرہ۔ اس دکان پر کون ایسی چیز ہو کہ ایک پر  
ایک گرا پڑتا ہی۔

ایک پر بیٹھ رہنا۔ (عو) ایک شوہر یا ایک شنا پر قناعت کرنا۔  
جان صاحب ایک پر بیٹھ رہوں اور کسی سے نہ ملوں۔ ایسے زندگی  
کئے ہی نہیں اقرار کریں۔ ولہ۔ چھوڑو وہ چائے پیں اور ایک پر تم بیٹھ  
رہو۔ ایسی ہمت دے بنی جان خدا کا شہمیں۔

ایک پر کے سو کو سے بناتا ہی۔ مثل ایک بات کی سو باتیں  
بناتا ہی۔ بات میں نہ شاخسانے نکالتا ہی۔ فریبی اور چالاک آدمی کی  
نسبت کہتے ہیں۔

ایک پڑا لوٹے دوسرا کہے مجھے چو کھی دے۔ مثل۔  
اُس جگہ کہتے ہیں جہاں ایک شخص کسی لذت کا نتیجہ جھگرتا رہا ہو اور دوسرا قناعت  
اندریسی سے اُس سے اعلیٰ تر کی خواہش کرے۔ مسرورے کچھ عجیب رسم  
ہو اس مہکدہ دنیا کی۔ ایک تو لوٹے پڑا دوسرا چو کھی مانگے۔

ایک پلک۔ (عو) پل بھر۔ دم کی دم۔ زرا دیر۔ ایک آن۔ رنگین  
مجھے کہتے ہیں وہ دامن کو جو پلک سونے دے۔ بے ادب چھوڑ دے  
بس ایک پلک سونے دے۔

ایک پتھر دو کاج۔ اُس جگہ کہتے ہیں جہاں ایک تدبیر میں دو کام سر انجام  
پائیں اسی جگہ فارسی میں بیک کرشمہ دو کار ہی۔

ایک پیٹ کے۔ متحد البطن۔ حقیقی بھائی بہن فقرہ۔ میں تو

ایک پیٹ کے گرد بھر بسین نہیں بنتی۔

ایک تارادیکھکے ایڑی دیکھنا۔ (عو) چونکہ ایک تارادیکھنا محسن سمجھا جاتا ہے اس لیے جب کبھی ایک تار سے نظر پڑتی ہے اور دوسرا تار نظر نہیں آتا تو اپنی ایڑی دیکھ لیا کرتی ہیں انکا خیال ہے کہ اس سے غصہ جاتی رہتی ہے۔  
ناسخ ہے کیونکہ دیکھے اپنی ایڑی ایک تارادیکھ کر۔ کم نہیں تاروں سے اس شک فکر کی ایڑیاں۔

ایک ترکش کے تیر ہیں۔ دیکھو ایک آوے کے ترن ہیں ظفر سے چشم کے دنبال سے کہتے ہیں ترکان کا گوشت کو عاشق کے ترنوں ہوا کہ ترکش کے ایک تل بھر۔ بہت زار سا۔ جس سے ایک تل بھر نہ محبت نہ مروت انہیں۔  
ہیچکارے تری آنکھوں کے چکارے دیکھے۔ تل بھر اور تل برابر زیادہ کہتے ہیں۔  
ایک تندرستی بہار نعمت۔ مقولہ۔ یعنی تندرستی سب نعمتوں پر غالب ہے۔ آوی لاکھ دولت مند اور صاحب ثروت ہو جب تندرست ہی نہیں تو کچھ نہیں۔ اور تندرستی بہار نعمت بھی کہتے ہیں۔

ایک تنکا نہیں چھوڑا کہ کچھ نہیں چھوڑا سب لوٹ لگیا۔  
ایک دھجی نہ چھوڑی

ایک تن کے بہترین ہونا۔ (عو) بڑی گت ہونا۔ بہت ہی بڑا ہونا۔ محشر آج ہر مرد و اس کے نہ چڑھنا بونا کو چھوڑا ہر جب ایک تن کے ہون بہترین۔

ایک تنکے کا احسان نہ لینا۔ زرا بھی ممنون نہونا۔ اظہار استغنا و محبت کی جگہ کہتے ہیں۔ فقرہ۔ اتنی عمر آئی ہے آج تک ایک تنکے کا احسان نہیں لیا۔

ایک تنکے کا بھی احسان بھاری ہوتا ہے۔ احسان چاہے تھوڑا سا کیوں نہ ہو مگر احسان اٹھانے والے پر اسکا بہت بار ہوتا ہے۔ جس سے ایک تنکے کا بھی احسان بہت بھاری ہے۔ بلکہ جھک جاتا ہے آنکھ کا ترانہ کھینچ۔  
ایک تنکے کا سہارا بھی بہت ہوتا ہے۔ حالت ناداری اور یکسی میں تھوڑا سا سہارا بھی بہت قیمت معلوم ہوتا ہے۔

ایک تنکے کا سہارا نہیں۔ کسی سے زرا بھی امید نہیں۔ مزید بحر آفت میں ترانہ بھی تھا نا آشنا۔ ایک تنکے کا سہارا چوں طوفان میں تھا۔  
ایک تنکے کا شرمندہ نہونا۔ زرا بھی ممنون نہونا۔ ممنون ہونے سے انکار کرنا کی جگہ کہتے ہیں۔ فقرہ۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہو کہ میں بھی تک ایک تنکے کا شرمندہ نہیں ہوا۔

ایک تو۔ اول تو۔ کیف سے ایک تو یوں نہیں عشق میں ہی غلط جمع۔  
دوسرے ہر میں کرتے ہیں پریشان آئسو۔ ظفر ایک تو نازک بدن اور دوسرے نازک مزاج۔ تیسرے باتو نہیں بھی اس کے سراپا ناز ہے۔

ایک تو آپ دوسرے بغل چاپ۔ اول تو خود ہی بہنق اور ہر وقت آئے دوسرے اپنے ساتھ ایک اور کو بھی لگا لائے۔

ایک تو تھا ہی دیوانہ سپرانی بہار۔ مثل۔ آوارہ کے لیے آوارگی کا سامان بھی ہوتا ہو گیا اب خدا ہی حافظ ہو۔ فضالت پر کی جگہ پھر بولتے ہیں۔

ایک تو چوری دوسرے سر زوری۔ مثل۔ اسی جگہ کہتے ہیں جہاں کوئی قصور کر کے نہ ڈرے اور اٹے ڈھٹائی کی باتیں کرے اور دوسرے یہ ممنون فقرہ۔ بے بغیر ایک کے بھی نہیں ہیں۔

کی جگہ اسپر اور سزوری کی جگہ سینہ زوری بھی بولتے ہیں۔ نواب مزار شوق  
اب کہا تک کردن چن غمخوری۔ ایک تو چوری اسپر سزوری۔

ایک تو شیر دوسرے کے پکتر پہنے۔ ایک تو صیب اور خور  
نخے ہی دوسری اختیار ہو گئے۔

ایک تو کانی جانی دوسرے کو چھنے والوں نے  
جان کھائی۔ مثل۔ (عو) یعنی صیب دار کو ایک تو اچھے کا افسوس دوسرے  
لوگ اور اسکا ذکر چھیر چھیر کے شرمندہ کرتے ہیں۔

ایک تو کدوا کر لیا دوسرے نیم چڑھا۔ مثل۔ یعنی ایک تو  
بڑے نخے ہی دوسرے اور بھی بڑائی کے اسباب پیدا ہو گئے۔

ایک تو میان اونگھتے اسپر کھائی بھنگ۔ مثل۔ (عو)  
جب کوئی کامل اور مست آدمی عموماً ایسا فعل اختیار کرے جو کاملی بڑھن کا  
باعث ہو اسکا بولتی ہیں۔ اور اسپر کی جگہ دوسرے بھی کہتی ہیں۔

ایک تو سکی روئی کیا چھوٹی کیا موٹی۔ مثل۔ (عو)  
ایک خاندان یا ایک نسل کے دو شخص ایک ہی نظر سے دیکھے جاتے ہیں اگر  
دونوں کی حیثیت مختلف ہو۔

ایک تھان کے کھڑے ہیں  
ایک تھیلی کے بٹے ہیں  
ایک تھیلی کے چٹے بٹے ہیں

ایک تیری جوانی کی آتی ہے۔ فقط تیری جوانی پر افسوس آتا ہے۔

سے سکوڑتا ہوں تو ہر ابے میر۔ آئے ہر اک نری جوانی کی۔

انگٹ۔ انگریزی۔ مذکر۔ نقل۔ سوانگ۔

ایک ٹانگ پھرنا۔ (عو) ایک پاؤں پھرنا۔

انگٹ۔ انگریزی۔ نقل کرنے والا۔ تماشا کرنے والا۔ اور عورت ہو تو اسکو  
انگٹس کہتے ہیں۔

ایک کامیری گانٹھی لڈو کھاؤں یا ماٹھی مثل۔ (عو)  
کمطرت کی نسبت بولتی ہیں جو راسی چیز پر اترانا پھرے۔

ایک جان دو قالب۔ کمال اتحاد اور انتہائی دوستی کی جگہ  
کہتے ہیں۔ صباہ ہم تم ہیں ایک جان دو قالب۔ آپس میں بڑی محبتیں ہیں  
نسیم نے ایک جان دو تن بھی کہا ہے گلزار نسیم۔ اک جان دو تن تھے  
سر و بالا۔ صحبت کا مزہ ہوا و بالا۔

ایک جان ہزار امید۔ جب تک دم میں دم رہتا ہے آدمی کے ساتھ  
ہزاروں امیدیں لگی رہتی ہیں۔ اور جان کی جگہ دم بھی بولتے ہیں۔ مسرور  
نہ طرفہ دکھلائی ہے ہزار امید۔ ہر مثل ایک دم ہزار امید۔

ایک جان ہزار غم  
ایک دل ہزار داغ

ہیں۔ سودا۔ اسی لالہ گو فلک نے دے تجکو چار داغ۔ چھاتی مری ہزار  
کہ اک دل ہزار داغ۔ اور اسکو اور الفاظ کے ساتھ بھی بولتے ہیں۔ ایک دل  
ہزار آفت ایک دل ہزار آبلے۔

ایک جو کی سولہاروئی بھگت کہیں بھگتائیں کھوئی  
مثل۔ (عو) اسکا کہتی ہیں جہاں ہزار جزیری بھی فضول خرچی کا لازم لگا جائے۔

ایک چپ لاکھ بلا ٹالتی ہے۔ مقولہ چپ رہنے میں بہت سی

آفتوں سے نجات ہوتی ہے۔ ہلال۔ ایک چپ لاکھ ٹالتی ہے ہزار بلاؤں سے



آپکا ہو گویا فیض۔ جاننا صاحب سے ایک چپ لاکھ مالعی بیلا۔ مین نہ  
بولوں کوئی ہزار لکھے۔ اور لاکھ کی جگہ ہزار اور ستر بھی بولتے ہیں۔

ایک چپ ہزار کو ہر ادے {  
ایک چپ ہزار چپ {  
خمشوی ایسی چیز کہ جسکے منہ  
بندر کرتی ہو۔

ایک چنے کی دو دالین مین۔ دیکھو ایک آم کی دو پھانگین مین۔  
ایک چھوڑ دو دو۔ اُسجگہ کہتے مین جہان ایک کی جگہ دو ہوں جیسے  
ایک چھوڑ دو دو آدمی نوکر مین۔ رہنے کی کیا کی ہو ایک چھوڑ دو دو گھر  
موجود مین۔

ایک چھینکے ایک ناک کاٹے۔ مثل۔ آدھا کام کوئی کرے  
اور آدھا کام کوئی سرانجام دے۔ طنز سے کہتے ہیں۔

ایک چیخ زمین ایک چیخ آسمان۔ بے انتہا چیخنے چلانے  
کی جگہ کہتے ہیں۔

ایک حساب سے {  
اس حساب سے {  
اس اعتبار سے۔ اسوجہ سے۔ فقرہ۔ ایک

حساب سے تم بھی سچ کہتے ہو کہ نہ آنا ہوتا تو وہ سواری کیوں نگو اتے۔  
ایک خمام مین سب یا سبھی ننگے مین۔ مثل۔ جتنے ہیں بکا  
ایک ہی رنگ ہو کون کسکو برا کہے۔

ایک خطا دو خطا تیسری خطا مادر خطا۔ یعنی دو ایک مرتبہ جو  
ہو جانا مقصدا سے بشریت ہو مگر بار بار کی خطا زالت اور شرارت کی دلیل ہو  
کسی سے بار بار خطا سرزد ہونے پر یہ جملہ بطور ملامت کہتے ہیں۔

ایک در بند ہزار در گھلے کسی جگہ سے تیرنی بند ہونے یا نوکری طاقی  
رہنے کی جگہ تسلی کے طور پر کہتے ہیں یعنی غما سبب لاسباب ہو ایک جگہ سے  
قطع تعلق ہو گیا تو دوسری جگہ کوئی صورت ہو جائیگی۔

ایک دل یار و نمین ایک چوکیدار و نمین۔ (دو) یعنی آدمی بھی  
خیال لگا ہوا ہو اور ادھر بھی۔ کام کیونکر ٹھکانے سے ہو۔ بیشتر ماما امیلو کو  
بے توجہی سے کام کرنے پر کہتے ہیں۔

ایک دم۔ برابر۔ بلا توقف۔ پیہم۔ فقرہ۔ مین یہاں سے اٹھا کر ایک دم چار کوس چلا  
گیا۔ نکہت سے کہہ رہا ہے جاک جیب کا دیکھو کس قدر۔ صد کاروان اشک  
روان ایک دم گئے۔ اور اکدم بھی کہتے ہیں۔ میرے گروہ بہتی سے عدم تک  
اک مسافت تھی بعید۔ پر اٹھے جو ہم یہاں سے وان تک اکدم گئے۔ اب  
فصلائے لکھنؤ سے نہیں مناجاتا۔

ایک دم آیا نہ آیا۔ زندگی کا کیا اعتبار جب تک سانس چلتی ہو جی بھی تک  
منتظر کر رہے کہ کیا کوئی اسی زندگی پر۔ فقط ایک دم ہو سو آیا نہ آیا۔  
اور یوں بھی کہتے ہیں ایک دم آیا آیا نہ آیا۔

ایک دم کا دم مہر۔ چند روزہ زندگی کے لیے کیا کیا سامان کرنا پڑتے  
ہیں۔ زندگی کی ناپائیداری کی نسبت کہتے ہیں۔

ایک دم کی روشنی ہو۔ نمبر (۱) چار دن کی چاندنی ہو۔ ناپائیدار اور  
بے ثبات ہو۔ خانہ تن مین چراغ صبح کا ہی روح ہو۔ ایک دم کی روشنی  
ہو ایک دم کی روشنی۔

نمبر (۲) صرف دم کے ساتھ زندگی کی سادی باتیں ہیں جب دم نہیں تو کچھ  
نہیں مثال اوپر کے نمبر مین گزری۔

نمبر (۲) اس شخص کی نسبت کہتے ہیں جسکی ذات سے سارے گھر کی رونق اور ہر ایک کام کی زینت ہو۔ فقرہ۔ اگر وہ نمونہ تو گھر خاک میں مل جائے پس ایک دم کی روشنی ہو۔

ایک دم میں ہزار دم۔ بیشتر مرض کے جان بلب ہونے میں ڈھارس دینے کے طور پر بولتے ہیں۔ یعنی ایک پل میں خدا جانے کیا نے کیا ہو جانا ہی شاید مرض اچھا ہو جائے۔ جو درد پہنچتا ہے تیرے بونہ پر دم ہی تو کیا الم ہے۔ خدا کو کر اپنے یاد حیرات کہ ایک دم میں ہزار دم ہے۔ نوید مصطفیٰ سے نہو یاد وقت نزع۔ تو نے نہیں سنا ہو کہ اکدم ہزار دم۔

ایک دن سب کو مرنے ہی۔ یعنی کوئی کسی کے مرنے سے خوش نہو تو سب کے لیے ہی۔ یا یہ کہ کوئی شخص اپنے عزیز دوست کے مرنے سے کیوں اٹناؤ نہلا کرے یہ منزل بھی کو درپیش ہے۔ اور بری بات سے پرہیز سکی جگہ بھی کہتے ہیں جیسے میں ایسی بات کہہ کہ کیوں عاقبت خراب کروں۔ ایک دن سب کو مرنے ہی۔ قطع کر کیو ای بھائیو خدا لگتی۔ ایک دن کیو سب کو مرنے ہی۔

ایک دن کا مہمان دو دن کا مہمان تیسرے دن کا ہلائے جان۔ مقولہ۔ دو ایک دن مہمان کی خاطر ہوتی ہی پھر وبال ہو جاتا ہے۔ ایک دن کا مہمان گلاب کا پھول دو جسے دن کا مہمان کنول کا پھول تیسرے دن کا مہمان گھر کیون گیا بھول۔ مقولہ۔ یعنی مہمان کی خاطر جیسی پہلے روز ہوتی ہے ویسی دوسرے دن نہیں ہوتی اور تیسرے روز تو دو بھر ہو جاتا ہے۔

ایک دن کے تین سو ساٹھ دن ہیں۔ بدل لینے کو سال بھر

پڑا ہی یعنی کبھی نہ کبھی موقع مل ہی جائیگا۔

ایک دو تھوڑے سے۔ چند۔ زندہ ایک دو ساغر کرینگے نہ کیا۔ غم کے خم چار ماہوں سا قیہ۔ حیرات۔ اب تو دم کہنے کا ضبط محبت ہی ہے۔ ایک دو اشک تو انگوٹھے نہانے دے مجھے۔

ایک دو تین لا بوجھ کو چھین۔ گنجھ بازو کی اصطلاح ہے بوجھ کے وقت کہتے ہیں۔ نکمت فیہ سوخت حاصل نہ کیوں قریب کو ہو کیلے جب گنجھ وہ شمع حسین۔ ایک دو چار بوسے لیکے کہوں۔ ایک دو تین بوجھ کو لا چھین۔

ایک دیگا دس پائے گا۔ خیرات اجر عظیم کا باعث ہے۔ (فقر کی صلا) ایک ڈر دو طرف ہوتا ہے۔ مقولہ۔ دو مخالف شخصوں میں دشمنی کا تھو طرفین کو ہوتا ہے۔

ایک ڈوبے تو جگ سجھای یہاں تو سب جگ ڈوبا جائے۔ مثل۔ یعنی اگر ایک شخص خطا پر ہو تو اور لوگ سمجھ کر اسکو راہ پر لائیں یہاں تو سب کے سب عقل کے دشمن ہیں کون کسکو ہدایت کرے۔

ایک ذات۔ ایک جنس کا۔ ایک قسم کا۔ برابر۔ فقرہ۔ چھانٹتے کیا ہو پ۔ ایک ذات ہیں جو خاصان چاہو لیلو۔

ایک ذات کرنا۔ حل کرنا۔ باہم خوب ملا دینا۔ فقرہ۔ پہلے ہوتی اور زہر ہرے کو خوب ایک ذات کر لو پھر اور دوائیں شریک کرنا۔

ایک راس۔ ایک ذات۔ میر حسن۔ جڑ او وہ استادے الماس کے۔

بے گنجھ میں جب بوجھ کا دھت آتا ہے تو جھنڈے والا پٹے اڑا پھیر کے پانچا نکا پھلنا ہوتا ہے ہاتھ کے گرد جبین پٹے ہوتے ہیں پٹے لیے ہوسے اپنے ہاتھ کو گردش دیتا ہے۔

ڈھلے ایک سانچے کے اک راس کے۔

ایک رتی باؤن تولے۔ کسی کی نسبت کہتے ہیں جس سے باؤن

زرا سی ہو نیکی بہت سا سونا بجاتا ہی۔ جس سے ایک رتی میں بہان بنتے

ہیں باؤن تولے۔ کیسا گریہ سنیں خاکِ شفا کی تعریف۔

ایک رتی میں بندھنا۔ بہت آدمیوں کا ایک مجرم میں ماخوذ ہونا۔

جس سے زلف کھو۔ برسوں قتل جو وہ اکبار چلے۔ ایک رتی میں

بند ہے سارے گنہگار چلے۔

ایک رنگ آتا ہی ایک جاتا ہی۔ چرچا رنگ فتح ہی۔ منہ پر

ہوا نیان چھٹ رہی ہیں (ندامت خوف یا تکلیف کی شدت سے) نواب

مرا شوق سے دل جو صدمہ بڑا اٹھاتا تھا۔ ایک رنگ آتا ایک جاتا تھا۔

ایک رنگ پر نہ رہنا۔ ایک حالت پر نہ رہنا۔ تغیر ہوتا رہنا۔ صبا

دو دن اگر خزان ہی تو وہ دو دن بہار ہی۔ اک رنگ پر کبھی نہیں ہوتا

جہان کا رنگ۔

ایک سا۔ برابر۔ یکساں۔ قلق سے سکو اپنا ہی سا سمجھتا ہی۔ دل نہیں

ایک سا ہر اک کا ہی۔ مومن سے رحم پر خصم جان غیر منو۔ سب کا دل ایک سا نہیں ہوتا۔

نہ فرمان اپنی چشمِ حقیقت کے اچھا۔ ہی ایک سی نگاہ سلیمان و مور پر۔

ایک ساتھ۔ ایک حُسنِ ظلام کے لیے زائد ہی اصل وہی ساتھ ہی منشا

سوزہ تے ہیں ایک ساتھ لیکن۔ تلوار کی بیچ اویسی ہی۔

ایک سانچے کے ڈھلے میں۔ سب ایک ہی سے ہیں

وضع قطع میں بال برابر فرق نہیں۔ مثال ایک راس میں گزری۔

ایک سر ہزار سودا۔ مثل۔ ایک آدمی اور ہزار کام۔ ایک دل اور سو طرح کی

فکرین۔ ایک دل اور بہت سی تمنائیں۔ میرے دلیں پھرتے ہیں خال و

خط و زلف۔ مجھ کو اک سر ہزار سودا ہی۔ نصیر خیالِ زلف بتان دلیں

یار رکھتے ہیں۔ سر ایک رکھتے ہیں سو ہزار رکھتے ہیں۔

ایک سورا چنا بھار نہیں بھوڑ سکتا۔ مثل۔ اکیلا آدمی چاہے

کیسا ہی لائق اور ہمت ور ہو اس کام کو نہیں انجام دے سکتا جو بہت سے

آدمیوں کے کرنا کا ہی۔

ایک سے ایک اعلیٰ سبحان ربی الاعلیٰ۔ اُس جگہ طرے

کہتے ہیں بہان بدی اور شرارت میں ایک سے ایک بڑھا ہوا ہو۔

ایک سے دن نہیں رہتے۔ مقولہ۔ کسی کا زمانہ کیساں نہیں

رہتا۔ حالتیں تغیر ہوتا رہتا ہی۔ فقرہ۔ اتنا تقدیر کو کیوں رونے ہو خدا اظہار

دور کر دیا کیسے ایک سے دن نہیں رہتے۔ میر حسن کہی تو میں بھی کچھ ہو گا

نہ اس عالم پر جا میرے۔ نہیں رہنے کے ظالم ایک سے دن یہ سدا میرے۔

ایک سے دو بھلے۔ مقولہ۔ اکیلے سے دیکھ بھلے۔ تنہائی سے

کسی کا ساتھ رہنا اچھا۔ بیشتر سفر کجا التین ساتھی کے لمبائی کی جگہ کہتے ہیں۔

ایک سے ہزار تک۔ بہتات اور کثرت کی جگہ کہتے ہیں۔ صبا

دو روشتی چراغِ مرغ حبیب کمان۔ جلاے ایک سے لیکر کوئی ہزار

چراغ۔ اور ہزار کی جگہ لاکھ بھی ہی۔ قلق سے ایک سے لاکھ تک اٹھانا

تو۔ ہاتھ خالی مگر نہ آتا تو۔

ایک سے ہزار ہونا۔ نمبر (۱) ٹھوڑے سے بہت ہونا۔ (کثرت کی جگہ)

فقرہ۔ یہ خبر سکر میرا ایک سے ہزار ہو گیا۔

نمبر (۲) مرتبہ حاصل ہونا۔ بڑے پائے پر پہنچنا۔ تسلیم سے بہانیں گل صد

برگ پر شمار ہوئی۔ ہزار شکر کرے ایک ستر ہوئی۔ اس سے بیخ ذرت  
نے کیا بندے ہر بند خدا۔ ہو گیا ایک سے گویا بین ہزار اچلی رات۔

ایک شیر مارا تا ہی سو لو مریاں کھاتی ہیں۔ نل۔ ہمت  
والے ایک اپنی کمائی سے بہت سے داماندگی پرورش کرتے ہیں۔ اور  
نومری کی جگہ گیدڑ بھی کہا جاتا ہے۔

ایک طرف کا بازار بند ہی  
ایک محلہ اُجاڑ ہے  
کالے کی نسبت کہتے ہیں۔ ایک آنکھ ندارد ہے۔ مذاق سے

ایک طرف ہو جاؤ۔ نمبر (۱) کنارے ہو جاؤ۔ فقرہ۔ دیکھو گھوڑا سوا  
کے قابو سے باہر ہر ایک طرف ہو جاؤ۔

نمبر (۲) کسی ایک کے شریک ہو جاؤ۔ فقرہ۔ یہ کیا کبھی انکی سی کہتے ہو کبھی  
میری سی بھائی ایک طرف ہو جاؤ۔

ایک عالم۔ سارا جہان۔ تمام دنیا۔ آتش۔ ایک عالم میں ہو  
ہر چند مسیحاشہور۔ نام بیمار سے تلو خفقان ہی کہ جوتھا۔ عشق ہی  
کیا بلاکہ اس میں ظفر۔ ایک عالم کو مبتلا دیکھا۔ اسی طرح ایک زمانہ ایک  
جہان بھی کہتے ہیں۔

ایک عالم ہی۔ عجب بہار ہی۔ طرف کیفیت ہی۔ ہر الامو بن ہی۔ مسرور  
اس کا جو وصف کیجیے کہ ہی۔ رخ جانان پر ایک عالم ہی۔

ایک عمر یا اک عمر۔ مدت دراز۔ بہت زمانہ۔ فقرہ۔ اسکے حاصل  
کرنیکو ایک عمر چاہیے۔ جھکو یہاں آئے ہوئے ایک عمر گزری۔ زندہ  
اک عمر سے ہی زندگی و موت میں جھکرا۔ نہ نہیں چھٹنا یہ کھیل ہی کہان کا۔

ایک غریب کو مارا تھا تو نو من چربی نکالی تھی۔ جب  
کوئی شخص اپنی سکینی اور غریبی کا اظہار کرے اور وہ دراصل غریب نہ ہو تو  
اُسکے یہ جملہ طنز کہتے ہیں۔

ایک کامنہ شکر سے بھرا جاتا ہی سو کامنہ خاک سے  
بھی نہیں بھرا جاسکتا۔ مقولہ۔ یعنی ایک شخص کی کار براری تو طرح  
ہو سکتی ہو مگر بہت لوگوں کی تھوڑی حاجت۔ روالی بھی دشوار ہوتی ہی مرزا  
والا جاہ عاشق۔ ایک سائل ہو تو بوسہ وہ شکر لب دے آئے  
سیکڑوں کے منہ کبھی بھرتے نہ دیکھے خاک سے۔ بعض لوگ اسکو یوں  
بھی کہتے ہیں۔ ایک منہ موتوں سے بھرا جاتا ہی سو منہ خاک سے بھی نہیں  
بھرے جاتے۔

ایک کان بہر ایک کان گونگا کر لینا۔ کسی طرف سے بالکل  
بیخبر ہو جانا۔ مطلق التفات نہ کرنا۔

ایک کرے دس بھرین۔ اُسکے کہتے ہیں جہاں ایک شخص خطا کرے  
اور اسکا خمیازہ سکوا اٹھانا پڑے۔

ایک کو پانی ایک کو پیچ۔ نل۔ اضافے داد و دہش نہ کہنے  
اور سب کے ساتھ یکساں برتاؤ نہ رکھنے کی جگہ کہتے ہیں۔

ایک کو دے رتبہ عالی ایک کو دے کھر پا جالی نل  
یعنی اپنا اپنا نصیب ہی کوئی پیش اٹھاتا ہی کوئی کلیف میں بھر کر تا ہی۔

ایک کو سائی ایک کو بدھائی۔ (عو) یعنی ہر کسی سے وعدہ  
ہر ایک سے اقرار۔ فریب اور نگاری کرنے اور لوگوں کو مختلف امیدیں  
لگا رکھنے کی جگہ کہتے ہیں۔ پوری نل اس طرح ہی۔ ایک کو سائی ایک کو



بدھائی ایک کو بیٹا ایک کو بھائی۔ مگر زبانوں پر صرف اوپر ہی کا ٹکڑا زیادہ ہے۔  
ایک کھائے ملید ایک کھائے گھس۔ دیکھو ایک کو دے  
رتہ خالی ایک کو دے گھر پا جالی۔

ایک کہو گے تو دو سنو گے۔ تھوڑی سی بزرگانی کر کے بہت  
کچھ سننا پڑے گا۔ زبان روکنے اور زبان درازی سے باز رکھنے کی جگہ کہتے  
ہیں مجھ سے جو ایک کہو گے دو سنو گے۔ پروا نہیں خوش ہو یا خفا ہو۔  
اور دو کی جگہ دس بھی کہتے ہیں۔

ایک کے نہ چار سنے۔ مقولہ۔ آدمی نہ بزرگانی کرے نہ گالی  
کھائے جو کسی کو ایک کے گا تو ضرور چار سنے گا۔ مصحفی سے سکوت بہتر ہے  
گفتگو سے نہ بولے کچھ بڑا سنے۔ مثل ہے مشورہ جہان میں کہ ایک کہیے چار  
سنے۔ ایک کہو نہ دس سنو بھی بولتے ہیں۔

ایک کی دوادو { مقولہ۔ یعنی ایک شخص کے غلوب کر نیکو دو آدمی کافی  
ایک کی دارودو }  
ہونے ہیں۔ منتظر منکر نگیر دو ہیں مردہ غریب اکیلا۔ کیا اسکا بچ چکا  
ہیں ایک کی دوادو نہ کہتے ذوالفقار دو زبان اس شوخ کے ابرو ہیں دو۔  
ہو دو چار آنے نہ ایدل ایک کی دارو ہیں دو۔ اور یوں بھی بولتے ہیں۔ ایک  
کی دوادو دو کی دوچار۔

ایک کی دوہنی سے سو کی سووائی بھلی۔ مقولہ۔ بہت  
آویسوں کو تھوڑا تھوڑا نفع پہنچانا اس سے بہتر ہے کہ ایک ہی آدمی کو بہت  
کچھ دیدیا جائے۔

ایک کی سو یا ایک کی دس سناتا ہے۔ سخت بزرگان

اور منہ پھٹے ہیں۔ مصحفی سے دھیان میں کب کسی کو لانا ہے۔ ایک کی دس  
وہ اب سناتا ہے۔ نہ کہتے سے ایک کی سو سنائے ہی تو نے دلا سنا  
نہیں۔ ایک ہر خلق میں وہ شوخ ایسا تو دوسرا نہیں۔

ایک کی لاٹھی دس کا بوجھ۔ مثل۔ اُس جگہ کہتے ہیں جہاں ایک  
شخص کی ذات سے بہتر دلی بسر ہو۔

ایک گال ہنسنا ایک گال رونا۔ (مو) گھڑی ہنسنا گھڑی رونا۔  
ایک گرو کے بالکے ہیں۔ دیکھو ایک آوے کے برتن ہیں۔  
ایک گھاٹ اتارنا۔ سب کے ساتھ ایک ہی مسامحہ اور یکساں برتاؤ  
کرنا۔ اُس جگہ کچھ بڑائی کا پہلو ضرور ہوتا ہے۔ شعور سے تیج ابرو سے صنم سے  
کشتی دریا سے شمن۔ اگھیٹ اُسے اتار کا فردیندار کو۔

ایکھ رنے چے تو سب سر رپے۔ شطرنج اور چوس وغیرہ  
کے کھیل میں کسی شکل چال کے وقت کہتے ہیں کہ اس گھر پر مہر یا گوشہ بچ  
جانے تو گویا بازی جیت لی۔

ایک گھڑی کی بیجیانی سارے دن کا ادھار  
ایک گھڑی کی ناسارے دن کا ادھار { مقولہ۔  
تھوڑی سی بیمرتی بہت سے نقصانوں سے بچاتی ہے۔

ایک لاٹھی سے بکو بانگنا۔ اگلے ادے میں امتیاز نہ کرنا۔ سب کے  
ساتھ یکساں برتاؤ کرنا۔ گلزار نسیم سے موٹے کا عصا تھا لٹھ جو انکا۔ ایک  
لاٹھی سے بکو بانگنا۔

ایک لکڑی کیا جلے کیا اُجالا ہو۔ اکیلی ذات کہنا تک  
دلسوزی کرے ایک آدمی کی بساط ہی کیا ہے۔

ایک مان باپ کا ہونا۔ (عوام) ایک لفظ سے ہونا۔ غیرت اور  
تیماردانگی جگہ کہتے ہیں۔ جیسے ایک مان باپ کے ہوتو آجاؤ۔ ایک مان باپ  
کے ہو گے تو پھر ایسا کام نہ کرو گے۔

ایک مچھلی سارے تالاب کو گندہ کرتی ہے۔ مثل۔ ایک  
کی تلافی سے غاندان کے غاندان پر حرف آتا ہے۔ ایک کی بددستی سے قوم کی  
قوم بدنام ہو جاتی ہے۔ اور اسی جگہ شیخ سعدی علیہ الرحمہ کا شعر ہے  
چو از قوے یکے بیداشی کرد۔ نہ کہ راضی نہ باشد نہ ہرما۔

ایک مرد سب کو مرد کرتا ہے۔ یعنی قوم میں اگر ایک ہمت والا ہو  
ایک نامرد سب کو نامرد کرتا ہے۔

تو اسکی دیکھا دلچسپی اور دیکھو بھی ہمت ہوتی ہے اور جہاں ایک نے بزدلی کی تو اسکی  
ساتھ سب کی ہمت ٹوٹ جاتی ہے۔ ایک نے جہاں بڑے تلوار لگائی اور زمین  
بھی زرا ت آجاتی ہے اور جہاں ایک نے پیٹھ دکھائی سب کے سبھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔

ایک مرغی تو جبکہ حلال نہیں ہوتی۔ مثل۔ تھوڑی سی چیز بہت  
لوگوں میں بانٹتے نہیں بنتی۔ زرا سی چیز ہر شخص کو الگ الگ نہیں پہنچ سکتی۔

ایک منہ یا ایک زبان۔ ہزار زبان۔ فقیر۔ وہاں جتنے ہیں سب  
ایک منہ ہیں میں کس کسکو سمجھاؤں۔ جتنے یہاں ہیں سب ایک زبان ہو کر

کہیں تو شاید کچھ اٹھو۔

ایک منہ میں ہزار باتیں کہہ جانا۔ لکھنا سیکھنا دون باتیں سنانا  
بے انتہا بڑا اہل کھن کی جگہ شکایتا کہتے ہیں۔ فقرہ۔ واہ واہ باجی ایک منہ

میں ہزار باتیں مجھے کہیں بھلا یہ بھی کوئی بات ہے۔ (عو)

ایک میان میں دو تلواریں نہیں رہ سکتیں۔ مثل۔ ایک

چیز کے دو برابر کے خواہ نگار ملکر نہیں رہ سکتے۔ جیسے ایک عورت کے  
دو یاروں اور ایک ملک کے دو بادشاہوں میں نہیں رہ سکتی۔

ایک میرے گھر آتا دو سرے گھر وٹتا۔ اسجگہ کہتے ہیں جہاں غلطی  
کرنا ہوتا ہے کہ ہمارے یہاں کچھ بڑا سامان اور بھاری کارخانہ نہیں ہے تو  
سے نوکر جا کر ہیں بس اللہ اللہ خیر سلا۔

ایک مین دوسرا میرا بھائی تیسرا تجا م نائی۔ اسجگہ طعنے  
کہتے ہیں جہاں کوئی بہت سے آدمی اپنے ساتھ لیکر آئے اور پھر بھی غلطی  
کہ میرے ساتھ کوئی نہیں ہے یا بہت کم آدمی ہیں۔

ایک ناہنزار نہیں۔ (عو) غایت انکار کی جگہ کہتی ہیں یعنی بس ایک مرتبہ  
کا انکار ہزار انکار کے برابر ہی بات پلٹ نہیں سکتی۔ قلعہ مان کا کیا کرد  
بار بار نہیں۔ کہتی تھی ایک ناہنزار نہیں۔ نواب ہزار شوق سے تھی  
یہ تکرار بار بار نہیں۔ کہتی تھی ایک ناہنزار نہیں۔

ایک نظر یا اک نظر۔ زرا سا۔ ایک بار دیکھنے اور دوسری نظر ڈالنے کی  
جگہ کہتے ہیں۔ فقرہ۔ ایک نظر آپ بھی اس غزل کو دیکھ لیجیے۔ میرے  
عشق کیا کیا ہمیں دکھاتا ہے۔ آہ تم بھی تو اک نظر دیکھو۔ زندہ اک نظر  
دیکھ لیا جسے وہ مشتاق ہوا۔ قدرت حق ہی تماشا ہے میرے یار کا روپ۔

ایک نظر کے گنہگار ہیں۔ صرف ایک بار دیکھا ہے۔ خلیل۔

گلگشت نہ کی تھی جو ہوے بند قفس میں۔ ہم ایک نظر کے مین گنہگار ہیں۔

ایک نور آدمی ہزار نور کی طرح۔ بقول۔ لباس سے آدمی کا حسن بڑھ جاتا ہے  
ایک نہ ایک۔ کوئی نہ کوئی۔ مجھے لائق حال ہے مجھ کو رنج ایک نہ

ایک۔ پہلی بھڑکی خفقاں کی جو زرا دل ٹھہرا۔ انشاہ بات کے ساتھ

ہی موجود ہوتا ہے ایک نہ ایک۔ ہر خلاف اپنے سدا کی جال ایک نہ ایک۔  
صبا لازم ہر آدمی کے لیے اک نہ اک ہنر۔ کیا عیب ہی رہے جو کوئی کام  
ہاتھ میں۔

ایک نہ دوسرے پکڑ کے رو۔ یعنی کوئی بھی اپنی مصیبت کا شریک نہیں کرے۔  
ایک نہ سنتا۔ کوئی بات نہ ماننا۔ زرا التفات نہ کرنا۔ اسیرہ کچھ کے  
کوئی وہ اپنی بخدا کہتے ہیں۔ ایک سنتے نہیں کہیلے کیا کہتے ہیں۔ وزیر  
جو شوق دیدہ ہر موٹے کی طرح ایک نہ سن۔ کہ لہن ترانی محبوب ہر ترانہ عشق۔  
ایک نہ ماننا۔ کوئی بات قبول نہ کرنا۔ مومن چارہ گردن دان میں  
اُسکے آستان سے لیگئے۔ ایک بھی میری نہ مانی لاکھ سر پکا کیا۔ فقہ۔ ہزار  
سمجھاتا ہر ایک نہ مانی سوار ہو کر چلے گئے۔

ایک نہیں ہر بلاناالتی ہی۔ مقولہ بعض وقت تھوڑی سی  
بیمردی بہت آفتوں سے بچاتی ہے۔

ایک نیم سو کوڑھی۔ دیکھو ایک انار سو بیجار۔ ہتھکڑی بڑے ہیں۔  
ایک چھ۔ مونٹ۔ دیکھو اکھ۔ ڈلی کی زبان ہے۔

ایک ہاتھ سے تال نہیں دیکھتی۔ دیکھو اسکے بعد کا محاورہ۔

اسیہ ران بمرقون سے مروت کروں میں کیا۔ انسان ایک ہاتھ سے  
کس طرح تال دے۔

ایک ہاتھ (یا ایک ہاتھ سے) تالی نہیں بھتی۔ راہ و رسم اور محبت کا  
نباہ اسی حالت میں ہوتا ہے جب طرفین سے برابر کا برتاؤ ہو۔

ایک ہاتھ کی لینی ایک ہاتھ کی دینی۔ نمبر (۱) دیکھو فصل۔  
ا۔ س۔ میں ہاں ہاتھ دے اُس ہاتھ لے۔

نمبر (۲) کسی چیز کا آؤ لاؤ لا کر نے میں بے اعتباری سے کہتے ہیں یعنی ایک ہاتھ  
سے اپنی چیز اٹھو دو اور دوسرے ہاتھ سے ہماری چیز تم لو۔

ایک ہاتھ کے میں۔ کیسے کمزور ہوئی نسبت کہتے ہیں یعنی بہت  
آسانی سے زیر ہو سکتے ہیں۔ ایک ہی ہاتھ کافی ہے دوسرا ہاتھ لگانے کی  
ضرورت ہی نہیں۔

ایک ہنر اور ایک عیب ہر آدمی میں ہوتا ہی مقولہ۔  
عیب و ہنر سے کوئی بشر خالی نہیں۔ کوئی نہ کوئی عیب کوئی نہ کوئی صفت  
ہر شخص میں ہوتی ہے۔

ایک ہنسی ایک دکھ۔ اُسکے کہتے ہیں جہاں ایک بات خوشی کی ہو  
اور دوسری غم کی۔ جرات دے دلا لگھانا ہی گویا ایک ہنسی ہی ایک دکھ۔  
مکھو روئے دیکھ اُسکو سبک رانا لگ گیا۔

ایک ہو جانا۔ متفق ہو جانا۔ ایسا کر لینا۔ فقہ۔ وہ دونوں ایک ہو گئے  
اوتھارے بنائے کچھ نہ بنے گی۔

ایک سے۔ پتیل ہے۔ فرد ہے۔ اپنا جواب نہیں رکھتا۔ مجھ سے جو  
معترف کا لون کے میں اگر ہوتے وہ آج۔ ہکو بھی کہتے یا اپنے فن میں کمال کیے۔

ایلی۔ ایک ہی کا مخفف ہے۔ رشک ایکی اور جلاتی بھی ہوتا رہی ہے۔  
اک آن میں دکھاتے ہیں وہ انقلاب دو۔

ایلیچی۔ ت۔ قاصد۔ زندہ بولا آہ نامہ بر کو کر کے ذبح۔ یہ سزا ہی ایلیچی  
کیواسطے۔ میر حسن کیا ایلیچی۔ لیکے نامہ کوھر۔ اڑی ہر طرف یہ خوشی کی خبر۔

ایلیچی کو زوال نہیں۔ مقولہ۔ پیام کے نفع و ضرر سے پیام رسان  
مختوڑ رہتا ہو۔ خلیل۔ ہمارا حال تو بیخوف کہیو ای قاصد۔ نہ ڈریو

اپنی کیواسے زوال نہیں۔ رشک اپنی پر بھی سنا ہی کہیں دنیا میں  
زوال۔ بے سبب میرے کیوتر سے ہی عرض تمہیں۔ اور اسی جگہ فارسی  
میں۔ اپنی راجہ زوال۔ اپنی راز والے نیست۔ ہی۔

اپنی گری۔ قاصدی۔ نامہ بری۔ پیام رسانی۔

اے لو یا الو۔ عورتوں کا تکیہ کلام کہیں لو۔ دیکھو۔ سنو کی جگہ کہیں  
محض زائد زبانوں پر تاجی۔ قلق۔ عرض مطلب کی قسم لیں۔ چپ بھی  
سے میں ہوتی ہوں اے لو۔ نواب مرزا شوق۔ اے لوافیون  
کھائی تھر کیا۔ اور بے اپنے حق میں زہر کیا۔ انشانہ کہیں کھڑکیوں کی  
طرف بندھی مری کنگلی تو اب بھی۔ گل زکریا کے لگا گئی وہ پری ہر ایک ڈانڈین

ایلووا۔ ہ۔ مذکر۔ ابو الگ۔ س۔ صبر۔ ع۔ الیا۔ یونانی۔

گھیکو اور کے غر کا خشک کیا ہوا عصا رہی اور بعضے ایک رخت کا گوند کھتے  
ہیں۔ نہایت تلخ اور بد مزہ چیز ہے۔ جزیرہ سقوطہ کا عمدہ ہوتا ہے۔ دوسرے  
درجے میں گرم و خشک ہے۔ اور قوی دست آور ہے۔ ہر خط کو خضو صا بلغم  
دوسو دو خوب کالفا ہے۔ جمیع امراض بارہ اور بلغمی۔ سوداوی۔ دماغی اور  
آنکھ کے مضمون اور وجع مفاصل وغیرہ کیواسے مفید ہے۔

ایما۔ ع۔ مذکر۔ نمبر (۱) اشارہ۔ حکم۔ صبا۔ اے اے عاشقوں سے یہی چشم  
یاد رکھو۔ وہ ترک ہی نہیں جو نہ کھیلے شکار روز۔ مومن۔ ہ۔ گر کرے  
ایما زادہ مست ناز۔ طائفہ بخانہ ہوں اہل حجاز۔

نمبر (۲) منشا۔ عندیہ۔ قلق۔ ایک اے اس ماہ کا غرض ایما۔ شامی  
کو بیکے بھیس اپنا۔ چھپ کے پہنچی وہ رشک حور دہان۔ ناکش وہ ستم زدہ  
تھا چمان۔

ایما پانا۔ اشارہ پانا۔ منشا دریافت ہونا۔ قلق۔ کچھ بھی بیا جو آپکا  
پائین۔ سیکڑوں روز نسبتیں آئیں۔ ذوق۔ دان سٹ ابرو بیان  
گردنہ پھیری سے متبع۔ بات کا ایما بھی پانا کوئی ہے سیکھ جاے۔

ایما کرنا۔ اشارہ کرنا۔ حکم دینا۔ مثال کے لیے دیکھو ایما نمبر (۱) میں مومن کا شعر۔  
ایما لینا۔ منشا دریافت کرنا۔ عندیہ لینا۔ قلق۔ الغرض اک۔ وزیر  
دور اندیش۔ بیکے ایما سے شبہ پس و پیش۔ پھر اسی کر و فر کے ساتھ آیا  
چشم دابرو سے رعب دکھلایا۔

ایمان۔ ع۔ مذکر۔ بخوف کرنا امن دینا۔ شریعت اسلام میں دل سے  
خدا پر یقین لانا اور زبان سے اسکی خدائی اور توحید کا اقرار کرنا۔ دین۔ دھرم

ع۔ ایمان۔ اسلام اگرچہ یہ دونوں لفظ باہم مترادف سمجھے جاتے ہیں مگر وہ یہ ہے کہ ایمان اور اسلام  
میں بالعمدی اشتراک ہے۔ اسلئے کہ ایمان عبارت ہے اس تصدیق اور یقین سے کہ ملک کی تفکیک کے  
بناں نہ ہو۔ اور اسلام میں بھی یہی معنی پائے جاتے ہیں۔ لیکن مسلمان دونوں میں ضرور فرق رکھتا ہے  
میں محض تصدیق قلبی ہے۔ اور اسلام میں ساتھ اس تصدیق کے انبیاء اور مثال بھی ضرور ہے۔ لہذا  
اس نسبت انبیاء اور مثال کی وجہ سے فی الجہا ایمان سے متمیز ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دعائے صلوة  
جوازہ میں من اجبتہ منّا فایہ علیہ السلام دین تو حقہ متاخرہ علیہ السلام ایمان پڑھتے ہیں۔ اسلئے کہ یہ  
کو بدعت صرف تصدیق قلبی ہی پر اطلاق ہے۔ نہ کہ اعتقاد ہوتا ہے۔ اور ایمان ہی اسکی حجات کا  
موقوف علیہ نام ہے۔ بخلاف اس شخص کے جو مذہب کو اسکو سنا ایمان کے انبیاء و شریعت و احکام اور  
ضرور ہے۔ اس ایمان کو خفیہ بے شک ہے اور وہ یہ پیش کرتے ہیں کہ ایمان کیفیت نفس اور کیفیت  
قلب ہے۔ اور کیفیت نزد و اجزا ہوتی زیادت اور کمی کوئی کر سکتی ہے۔ لہذا ایمان بے شک ہوا۔ اسکی  
سے ایمان ہر شخص کا برابر سمجھتے ہیں۔ اس میں انبیاء صلوات علیہم متساوی ہیں۔ انبیاء علیہم السلام ہر  
انبیاء کے ایمان میں زیادت و کمی نہیں ہو سکتی۔ البتہ شدت و ضعف کے ساتھ تغیر ہو سکتی ہے۔ اصل اسکی  
یہ ہے کہ قدر مطلقاً نصف بالزیادہ والنقصان ہوتے ہیں اور کیفیت نصف بالزیادہ والنقصان  
نہیں ہوتے ہیں البتہ کیفیات میں شدت و ضعف ہوتا ہے۔ محدثین کی مائے میں ایمان دو اجزا اور مثال  
زیادت و کمی ہے۔ وہ احادیث نبویہ سے یوں استدلال کرتے ہیں کہ الحیا و شعبۂ بنی ایمان کے دو جزو



ذوق سے زائد شراب پینے سے کافر ہو میں کیوں۔ کیا ڈیڑھ ٹلو بانی میں  
ایمان ہو گیا۔ ناسخ سے باعث ایمان ہو وہ غارتگر ایمان ہو۔ نظم قرآن اور

بقیہ صفحہ ۳۱۹ اور اسکے اشغال میں جو قرآن میں بھی شواہد موجود ہیں جن سے صاف معلوم ہوتا  
ہو کہ ایمان قابلِ پیچیدہ و لائقِ زیادت و نقصان ہے۔ لہذا ایمان ایسا سبب کہ اسکے اجزاء انوکھ نہیں  
ہو سکتا ہے۔ اور خفیہ کے ماحول کا جو بیون دیتے ہیں۔ کہ دلائل قضائے سقوت تک قابلِ تسلیم ہونگے  
کہ انکے معارض کوئی حدیث صحیح یا کوئی آیت قرآنی نہ ہو۔ اگر وہ دونوں فریق کے دلائل بجائے خود قابلِ تسلیم  
ہیں۔ لیکن باب ایمان میں صحیح اور مستحکم یہ قول معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں جماعتوں میں نزاع عقلی  
ہی۔ وجہ یہ ہے کہ بعض مشہور ان احادیث اور آیات میں جو ایمان کے زیادت اور نقصان یا ذوا جزا ہوتے  
ہو دلائل بالقرینہ کو کہے ہیں قطعاً یقین ہے۔ اور دلائل شرعیہ کبھی ان دلائل سے مرجع نہ ہونگے  
جو قطعاً صرف عقل سے ہو لیکن ساتھ ہی اسکے یہ بھی دیکھنا ہے کہ وہاں فریق سے بعض دلائل ایمان  
کی بساط کو ثابت کرتی ہیں مثلاً حدیث سے احادیث اسکے شواہد ہیں کہ درجات صرف تصدیقی عقلی پر  
ہے۔ جو ایک کیفیت جو احادیث سے ایک حدیث من قول لا اله الا الله فلا دخل الجنة  
ہے۔ جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ درجات صرف تصدیقی پر جس حالت میں بعض احادیث سے ایمان  
کا تصدیقی عقلی ہونا اور بعض سے ایمان کا اجزا ہونا ثابت ہوا۔ تو یہ کتنا ضرور ہوگا کہ ایمان نہ صرف  
تصدیق کا نام ہے۔ نہ صرف ان اعمال کا جن پر ایمان کا اطلاق ہوا۔ لہذا قول توفیقی اور تطبیقی اس میں  
کوئی ضرور ہوگا۔

قول توفیقی اور تطبیقی اس میں یہ ہے کہ لفظ ایمان مشترک عقلی ہے۔ جب کہ کسی مطلقاً ان اعمال پر ہوا جو  
ایمان کے جزو سمجھے گئے اور جسکی وجہ سے جزویت ثابت ہوئی۔ اور کسی مطلقاً ان عقائد حقہ اور تصدیقات  
و شواہد پر ہوا۔ جو کیفیات بسیطہ اور بنیات غیر تجزیہ ہیں۔ لہذا جو کہ وہ اسکو غیر تجزیہ اور بسیطہ کہتا ہے۔ وہ بہت  
بسیطہ اور دلیتا ہے۔ جن معنی میں غیر تجزیہ ہونا اور بسیطہ کہنا ثابت ہے صحیح ہے۔

اور جو کہ وہ اسکو تجزیہ اور قابلِ زیادت و نقصان مانتا ہے وہ وہ ایمان قرار دیتا ہے۔ جبکہ اطلاق عام ہے  
لہذا ان دونوں جماعتوں کی نزاع باہم نزاع عقلی ہوگی۔ جتنکے معنی یہ ہیں کہ ہر مسئلہ اپنے اپنے مقام  
میں صحیح کہتا ہو۔ صرف ان دونوں کے وجہ سے میں ایک لفظ مشترک ہوں۔

نقصان و ذوق فریق کے نزاع کا یہ جزو کہ خفیہ کے نزدیک تعریف ہے ہوگی۔ کہ ضابطہ جو تفکیک شک  
نسو نال ہوں۔ ایمان ہے۔ اور بعد میں کے نزدیک عقائد حدیث و احادیث جو حشری۔ اور قرآنی  
مستحکم کا نام ایمان ہوگا۔

ہو زخار جانان اور ہے۔

مختلف مقامات پر اسکا استعمال ہے

اضاف کی جگہ۔ فقرہ۔ ایمان سے پوچھو تو کسی کا اس میں قصور نہیں۔

اعتبار اور اعتماد کی جگہ۔ صبا سے بتان سیر کا وصل دنیا میں غنیمت ہے۔ یہ  
وہ دولت نہیں جو چھوڑے زائد کے ایمان پر۔ نسبت کی جگہ۔ فقرہ۔ روپیہ  
چیز تو کہ بڑے بڑوں کا ایمان ڈانڈا مل ہو جاتا ہے۔

ایمان بغل میں دبانا۔ ہٹ دھرمی کرنا۔ بے ایمانی کی باتیں کرنا۔  
ہلال سے جس طرح دبا لیتے ہیں ایمان بغل میں۔ بس بون ہی اٹھا لیتے  
ہیں قرآن ہزاروں۔

ایمان بیچنا۔ دنیا کے لیے دین کھونا۔ اپنی غرض کو یا کسی کی خاطر سے  
ایمان کے خلاف کرنا۔ ناسخ سے دیتے ہیں زائد دھڑکے جھکو من جانکر۔  
بیچا لو ان منجھون کے ساتھ ایمان تو سی۔ فقرہ۔ میں ان لوگوں میں نہیں ہوں  
جو چار پیسے کے لیے ایمان بیچا لیتے ہیں۔

ایمان پر چھوڑنا۔ ایمان پر کوئی بات حصر کرنا۔ فقرہ۔ تمہیں فیصلہ کر دو جاؤ  
تمہارے ہی ایمان پر چھوڑ دیا۔

ایمان پر رکھ دینا۔ دیکھو ایمان پر چھوڑنا۔ فقرہ۔ ہم اس معاملے کو تمہارا  
ایمان پر رکھ دیتے ہیں جو چاہو کرو۔

ایمان ٹھکانے نہ ہونا۔ نمبر (۱) بنیت ہونا فقرہ جبکہ ایمان ہی ٹھکانے  
نہیں اسکی بات کا کیا اعتبار۔ ذوق سے اگر چہ لے چکا ہو تو دل و جان اک  
زبان سے ہے۔ نہیں ماسہ بھی اسے کافر تو ایمان ٹھکانے سے۔

نمبر (۲) بدگمان ہونا۔ کسی کی بات کا اعتبار نہ کرنے اور یقین نہ لانے کی جگہ کہنے

فقہ۔ تمہارا ایمان تو ٹھکانے ہی نہیں ہماری بات کیوں نہ جھوٹ جانو۔

ایمان جاننا یا جانتا رہنا۔ ایمان میں خلل پڑنا۔ داغ و خاطر سے یا

لحاظ سے مین مان تو گیا۔ جھوٹی قسم سے آپکا ایمان تو گیا۔ جاننا صاحبہ  
بی دگانا سنا ایمان ہی جانتا سمین۔ بول اٹھانہ کروادہی خرافات کی بات۔

ایمان چور یا ایمان چوٹا۔ بے ایمان اور دغا باز آدمی۔

ایمان چھوڑنا۔ بے ایمانی کرنا۔ حق سے کنارہ کرنا۔ فقہ۔ ذرا ہی

چیز کے لیے ایمان چھوڑ دیا۔ جناب حق بات کہیے ایمان نہ چھوڑیے۔ تالش

وہ مصعب روئے صنم سے مخرف زاہد ہو۔ منہ دکھائیگا خدا کو کیا تو ایمان

چھوڑ کر۔ رخسارے ماہیت اگر قلب ہوئی پوچھوں سبب کیا۔ ایمان

جہان چھوڑ دیا پاس ادب کیا۔

ایماندار۔ نمبر (۱) دیانت دار۔ فقہ۔ وہ اب تنے بڑے ایماندار ہیں کہ لاکھ

کو خاک سمجھتے ہیں۔ ایماندار ہوتے تو ایسے ہی میرا مال غالب کر دیتے۔

نمبر (۲) راست باز۔ نصف۔ سرندے مائین براتون کا مجھے خوف کچھ

نہیں۔ ایماندار ہوں میں کہو گنا خدا کی۔ فقرہ۔ ایماندار تو بہت بنتے ہیں مگر

ایک بات بھی ایمان کی نہیں کہتے۔

ایماندار کھانے بوٹی بے ایمان کھانے روٹی۔

ایماندار دیانت کی وجہ سے ہمیشہ کوفت اٹھاتا ہے اور بے ایمان بوٹیا کھاتا

رہتا ہے۔

ایمانداری اٹھگئی۔ راست بازی اور دیانت کا زمانہ نہیں رہا۔ داغ

وہ منصفی دنیا سے ساری اٹھگئی۔ اسے تو ایماندار اٹھگئی۔

وہ بوٹی سے اپنی بوٹی اچانک کشت قصود ہے۔

ایمان درست نہونا یا ایمان ٹھیک نہونا۔ ایمان ٹھکانے

نہونا۔ بریت نہونا۔ فقہ۔ جسکا ایمان درست نہیں اُسکے قول فعل

کا اعتبار ہی کیا۔ ایسے لالچی آدمی کا ایمان کبھی ٹھیک نہیں ہوتا۔

ایمان سے کہو۔ حق حق کہو۔ خدا لگتی کہو۔ داغ و خاطر چھپا ہوا تھا

تمہاری زلف نے دل۔ کہو ایمان سے پایا نہ پایا فقرہ ایمان سے کہو کتنی جمع

دہان سے لائے۔

ایمان کا سودا ہے۔ ایمان کا معاملہ ہے۔

ایمان کا نینا۔ خدا کا خوف غالب ہونا۔ فقرہ۔ میرا گوشت حال ہے کہ زری

ناحق بات پر ایمان کا پسینہ لگتا ہے۔ تسلیم۔ جھوٹے وعدوں سے

دل ایمان مرا کا پتا ہے۔ قسین تم کھاتے ہو ایمان مرا کا پتا ہے۔

ایمان کی۔ بات کا لفظ یہاں مقدر ہے۔ حق حق۔ سچی بات۔ داغ و

دیکھا ہے تکیہ میں جو ای شیخ کچھ نہ پوچھ۔ ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو گیا۔

ایمان کی کہنا۔ حق بات کہنا۔ خدا لگتی کہنا۔ سچ بولنا۔ فوق و

تو جان ہے ہماری اور جان ہے تو سب کچھ۔ ایمان کی کیسے ایمان ہے تو سب کچھ

مومن و دنیا کی طلب روضہ رضوان کی۔ بو کوئی خفا کہیں ہم ایمان کی

چھوڑا کیا کچھ ترے لیے پر تجھ کو۔ کافر ہوئی کچھ قدر نہ مومن خان کی۔

ایمان لانا یا لے آنا۔ نمبر (۱) دین اسلام قبول کرنا۔ مسلمان ہونا۔

آتش۔ برہمن کہتے ہیں تیرا مصعب رخ دیکھا۔ کفر سے باز آئیے ایمان

لانا چاہیے۔

نمبر (۲) ماننا۔ برحق جاننا۔ کسی پر یقین لانا۔ مومن سے اگر مشہور ہو افسا

اپنی بہت پرستی کا۔ برہمن کیا عجب ایمان لے آئیں بنارس میں خود

۵۔ دعوے صدق پہ لائے ترے ایمان تصدیق۔ دستِ ہمت پہکے  
نیرے سخاوتِ بیعت۔ داغ ۵ مجھے یہ ڈر ہے کہ ایمان لے نہ آئیں لوگ۔  
خدا کرے غلطی کچھ میرے سخن میں رہے۔

ایمان لگتی کہتا۔ حق بات کہنا۔ فقہ ۵۔ خدا سے ڈرو زرا ایمان  
لگتی کہو۔ ہمتو ایمان لگتی کہیں گے چاہے کوئی خوش ہو یا ناخوش۔

ایمان میں آنا۔ انصاف کے رو سے کوئی بات تجویز کرنا۔ کوئی ام کسی پر  
صر کرنا جگہ کہتے ہیں۔ داغ ۵۔ دل کی قیمت اک نگہ ہے اے صنم۔ او  
جو آئے ترے ایمان میں۔ فقرہ ۵۔ میں تم سے کچھ نہیں کہتا جو تمہارے ایمان  
میں آئے فیصلہ کر دو۔

ایمان میں فرق آنا۔ نمبر (۱) اعتقاد ضعیف ہونا۔ فقہ ۵۔ دین کی  
باتوں میں بہت دسوس کرنے سے ایمان میں فرق آجاتا ہے۔ جس شخص کے  
ایمان میں فرق آیا وہ گویا دونوں جہان سے گیا۔

نمبر (۲) بددیانت ہونا۔ نیت بگڑ جانا۔ فقرہ ۵۔ حاجتمند تو تھا ہی بہت سا  
روپیہ دیکھا ایمان میں فرق لگیا۔

ایمان ہے۔ کسی چیز کے ساتھ کمال اعتقاد ہوئی جگہ کہتے ہیں۔ آتش ۵  
سرخا ہو کر پھر صحت کی جگہ۔ ہو یہ ایمان تری سو گند اپنا میرے تیرا غلط  
قرآن ہو ہمارا۔ بوسہ بھی لین تو کیا ہی ایمان ہو ہمارا۔

ایمان ہی تو سب کچھ ہے۔ مقولہ۔ یعنی ایمان کی محافظت سب پر ہضم  
ہو جب ایمان ہی نہیں تو کچھ نہیں مثال ایمان کی کہنا میں گزری۔

ایمان ۵۔ نمبر (۱) ع۔ محفوظ۔ بیخوف۔ آتش ۵ کرم حق سے ہون ایمان  
اشدوران سے۔ پانی کا ڈر نہیں رہتا اثر باران سے۔ ناسخ ۵ دلیں

ایمان ہونہ خو خوار و جو دشمن ہی ضعیف۔ مورچہ دیکھو تو کھا جاتا ہی کیا تلوار کو۔  
نمبر (۲) ۵۔ مونٹ۔ دیکھ راگ کے پتر کی ایک بھار جاتی۔ میر حسن ۵  
وہ ایمان کی تائین ادرہ اور ادھر۔ سٹے سٹے بنورون کے بالیکدر۔

انٹہ۔ امام کی جمع۔ پیشوایان دین۔

اے میرے کرم جہان ٹٹولا وہین نرم۔ یعنی جبکہ قیمت  
آزما کی نصیب یا ور نہوا۔

این ۵۔ مذکر۔ گائے بھینس وغیرہ کے دودھ اترنے کا مقام جو دودھ بھر  
آئیے ابھر آتا ہے۔ کرنا اور کالنا کے ساتھ مستعمل ہے۔ فقرہ ۵۔ بھینس این  
کرا آئی ہے اب بچہ دینے کا زمانہ قریب ہے۔

این ۵۔ ایک کلمہ ہے جو مختلف مقامات پر استعمال کیا جاتا ہے۔ نمبر (۱) تعجب  
کی جگہ فقہ ۵۔ محمد عاقل نے حیران ہو کر پوچھا این کیونکر گئیں کمان گئیں  
کیون جانے دیا۔ (مرآۃ العروس) این وہ ابھی تو یہاں پہلے تھے کمان چلے گئے۔

نمبر (۲) استفہام کی جگہ۔ فقرہ ۵۔ این کیا کہا۔ ؟

نمبر (۳) تنبیہ اور تہدید کی جگہ۔ فقہ ۵۔ این تم نہیں مانتے۔ این کیا  
کرتے ہو۔ اور ان کی جگہ ہیں اور مائیں بھی کہتے ہیں۔ گلزار نسیم ۵  
گھبراہی کہ ہیں کدھر گیا گل۔ بھنجلائی کہ کون دے گیا جل۔

اینٹ ۵۔ مونٹ۔ اسٹکا۔ س۔ خشت۔ ف۔ اور

سو نے چاندی کے بڑے ڈکے کو بھی جو مریع یا مستطیل ہوا اینٹ کہتے ہیں  
ناسخ ۵۔ مواہی حسرت زرین منوس کیا مناسب ہو۔ اگر لگوا میں اینٹیں  
قبر میں دوچار سونے کی۔

اینٹ الٹنا۔ عورتوں کا ٹٹو لکھا ہے جب کسی سے عداوت ہوتی ہے تو مسجد میں لکھا



نام لیکر اینٹ الٹی کر کے رکھ دیتی ہیں۔ انکا اعتقاد ہو کہ اس عمل سے دشمن ہلاک ہو جاتا ہے۔ جانفصا خبیث کہیں ہمسائی مرال چرا کے گھر میں۔ اینٹ اٹھون گی دگانا میں خدا کے گھر میں۔

اینٹ سے اینٹ بجانا۔ تباہ اور برباد کرنا۔ گھر بارتک گھڑا ڈالنا۔ فقرہ۔ میرا کھانا آسمان بات نہیں ہو گھر نیلام کر کے کھانگی اینٹ سے اینٹ بجا کر جانگی۔ (مرآۃ العروین)

اینٹ سے اینٹ بجنا۔ لازم۔ فقرہ۔ انکو اپنی دولت مندئی بڑا گھٹا تھا زانے کی نیگلی دیکھو کہ چار ہی دن میں اینٹ سے اینٹ بھگئی۔ گھٹت ہو اپنے دم ہی سے ہدم یہ ملک تن آباد نیگلی اینٹ سے پھر اینٹ غازی دئی اینٹ کا گھر مٹی کا در۔ بے جوہر بات کی جگہ کہتے ہیں۔

اینٹ کا گھر مٹی کر دینا۔ فضول خرچی سے گھر کو تباہ کر دینا۔ دولت کو خاک میں ملا دینا۔ فقرہ۔ صاف جزا دے کی بد چینی نے اینٹ کا گھر مٹی کر دیا۔ آتش سے یہی خوشہ زنی ہو تو ایک دن سننا۔ کر گیا اینٹ کا گھر اپنا کوکھ مٹی۔ اینٹ کی لینی پتھر کی دینی۔ مثل جب کوئی شخص کسی کو سخت بات کہے اور اس کے جواب میں اس سے بڑھ کر برا بھلا کہا جائے تو اس جگہ کہتے ہیں کہ یہ تو اینٹ کی لینی پتھر کی دینی ہے۔ نوازش سے غیر اگر لیکے کے سخت توین چار کمون۔ اینٹ کی لینی تو پتھر کی یہاں دینی ہے۔

اینٹ ٹھن۔ ہ۔ ٹھنٹ۔ اینٹھنا کا حاصل مصدر۔ نمبر (۱) تشنج۔ رگڑ کا کنچاؤ جیسے ہاتھوں پاؤں میں اینٹھن ہو۔

نمبر (۲) بل۔ اس سے پیدا ہونے والی جو عیب ہو تو انہیں دہ دور۔ اینٹھن نہ جانے کوئی جلائے رس ہزار۔

اینٹھنا۔ نمبر (۱) اگرنا۔ تننا۔ (غریب ناز ہے) میر حسن سے تھے میں آسن کے بیٹھنا۔ وہ چھب تختی اپنی کو دیکھ اینٹھنا۔ غافل سے رہے قدر شرافت کیا زانے کا چلن بگڑا۔ روالے اینٹھتے پھرتے میں ایسا بانگین بگڑا نمبر (۲) پال کر کے کوئی چیز کسی سے لینا۔ مار لینا۔ دبا بیٹھنا۔ مرزا والا جاہ عاشق سے نقد دل مفت نہ یوں اینٹھتے بدلا کیجے۔ مول لیتے ہیں اگر زلف کا سودا کیجے۔ نصیر اینٹھ لی جان زلف کی صورت۔ تم میں یہ فوج کتاب کس دن تھا۔ فقرہ۔ وہ عجب بد نیت ہیں جہاں کسی کا مال پایا اینٹھ لیا۔

نمبر (۳) اعضا میں کچا پاؤں تشنج ہونا (کسی عارضے سے) نواب مرزا سو سے ہاتھ اور پاؤں سارے اینٹھ گئے۔ نہ رہی تاب دانت بیٹھ گئے۔ فقرہ۔ خدا جانے کیا سبب سے کئی دن سے خود بخود ہاتھ پاؤں اینٹھ جاتے ہیں۔ نمبر (۴) ٹھٹھنا۔ سکڑنا۔ (سردی سے) ناسخ سے اینٹھنا ہونا ہا سبب میں جاڑے سے عبت۔ بھٹیوں سے ہو رہے ہیں خانہ نما گرم۔ فقرہ۔ شیشی سے کچھ پہنتے نہیں جاڑے سے مارے اینٹھتے پھرتے ہیں۔

نمبر (۵) آزر دہ ہونا۔ روٹھنا۔ کشیدہ ہونا۔ مصحفی سے اینٹھی ہی جاتی ہے کچھ زلف تری عاشق سے۔ تب تو پڑتا ہی میان اس کے ہر اک تار میں بل فقرہ۔ ایسی بھی کیا ناک مزاجی کہ زرا سی بات ہوئی اور اینٹھ گئے۔ اینچا تانا۔ بھنگا۔

اینچا ٹھینچا وہ پھر بے جوہر اے پیچمین پڑے۔ مقولہ آدمی نہ پڑا بے جھگڑے میں پڑے نہ مصیبت میں مبتلا ہو نہ بیشتر ضامی اور مثالٹ ہو نیکی برائی میں کہتے ہیں فصحا اینچا ٹھینچا کی جگہ کچھ اینچا بولتے ہیں۔



اینچا کھینچی۔ سوٹ۔ کشاکش۔ کھینچا کھچی۔ ایک چیز کو دو شخصوں کے  
دونوں اپنی طرف کھینچنے کی حالت فقرہ۔ آخر اس اینچا کھینچی میں تمام چادر لٹک  
کر لگئی۔ دلی میں اینچا تانی ہے۔ میرے ملاقات ہوتی ہے تو کشاکش سے  
یہی ہم سے ہر جب نہ ب اینچا تانی۔

اینچ تان کے۔ بڈت۔ بہتر شکل۔ فقرہ۔ اس کام کے لیے  
اتنی رقم کافی تو تھی مگر غیر طرح ہوا اینچ تان کے پورا کر دیا۔ فصحا کے لکھنؤ  
کی زبان پر کھینچ تان کے ہے۔

اینچنا۔ کھینچنا۔ میر حسن نے کہا ہاتھ مسند کھینچا ہے۔ محبت کے  
رشتے سے اینچا ہے۔ اب فصحا کھینچنا ہی بولتے ہیں۔

اینچن چھوڑ سیٹن میں پڑے۔ نٹل۔ (عو) یعنی ایک آفت  
تو تھی ہی دوسری اس سے بڑھ کے آ پڑی۔

این خانہ تمام آفتاب است۔ یعنی گھر کا ہر شخص لائق و فائق  
اور قابل تعریف ہے۔ کبھی واقعی تعریف اور کبھی ہجو طبع کے طور پر کہتے ہیں۔

اینڈھن۔ ہ۔ نکر۔ زدن۔ س لکڑی اپنے وغیرہ۔  
جلاسے کی چیزیں۔

اینڈنا۔ نمبر (۱) بل کرنا۔ غور کرنا۔ اکڑنا۔ دروغ حشر میں اینڈتے  
ہوے بارب۔ کسکے قصیر وار پھرتے ہیں۔ صباہ چار سو برہا ہٹل  
فصل جنو کا جوش ہے۔ اینڈتے پھرتے ہیں دیوانے سر بازار خوش۔

نمبر (۲) بدلتا ہوتا۔ بار بار انگڑاٹیاں لینا۔ (نیںدیا نشے کے خمار سے حیرت  
یہ ہنر گل پر جودہ غیر کے گھر اینڈے ہے۔ مجھے کیوں کہتے ہو آتش پر  
اٹھانے کے لیے قلعہ پیارا پیارا وہ بیخبر سونا۔ اور وہ اینڈا اینڈ کر سونا۔

اینڈے بینڈے۔ (اصل بینڈا ہے اور اینڈا اسکا تابع فعل) پھر  
سیدے۔ بے قرینے۔ مسرورے۔ سیدھے گم جاتے ہو تو مجھ کو مٹاتے  
جاؤ۔ اینڈے بینڈے کوئی۔ دہاتھ لگانے جاؤ۔ فقرہ۔ سیدھے پھر  
یہ کیا اینڈے بینڈے پڑے ہو۔

اینڈی بینڈی۔ (بات کا لفظ یہاں محذّر ہے) ناشائستہ۔ سخت  
سست۔ فقرہ۔ دوچار اینڈی بینڈی سنا دین سیدھے ہو گئے۔

اینڈی بینڈی پڑ جانا۔ کسی شکل کا سامنا ہو جانا۔ کوئی نقصان  
والی بات پیش آنا۔ فقرہ۔ ہر ایک سے اٹھتے پھرتے ہو کوئی اینڈی  
بینڈی پڑ گئی تو ایک نہ بنائے بنے گی۔

این کاراز تو آید و مردان چنین کنند۔ کیا کہنا ہے۔ یہ کام نہیں ہے  
ہو سکتا ہے اور مردو ایسا ہی کرتے ہیں۔ بیشتر طنز کی جگہ بولتے ہیں۔

این گل دیگر شگفت۔ کوئی نئی بات واقعہ ہونے پر کہتے ہیں۔  
وزیر سے ہنس کے بولا وہ گل تر این گل دیگر شگفت۔ دانہ گوہر کف رنگین  
میں جب گلگون ہوا۔

این وآن۔ ن۔ نکر۔ یہ وہ۔ کنایت۔ محبت۔ دلیل۔ چون و چرا۔

صباہ ایک ایک سے بگاڑ خوبات بات پر۔ قصہ تمام ہی جو ہو یہ  
این وآن تمام۔ آتش سے کس آئنے میں نہیں جلوہ گزری تمثال۔  
مجھے سمجھتے ہیں ہم این وآن نہیں معلوم۔

این وآن کرنا۔ دلیلین نکالنا۔ محبت اور بحث کرنا۔ قلق سے خطر  
جسم نالوان نہ کرو۔ ہے دم نزع این وآن نہ کرو۔

اینم اندر عاشقی بالائے عمل ہمارے دگر۔ مقولہ۔ صوبہ کے

منصبت یا صرف میں صرف پیش آنی جگہ کہتے ہیں کہ جان بہت کچھ جھگڑ  
چکے وہاں یہ بھی سی۔

**پیشانی شتر است**۔ یہ بھی اسی گروہ کا ہے۔ یہی اسی قبیل سے ہے۔  
**ایوان**۔ ن۔ مکر۔ محل۔ مکان۔ ظرف۔ وہاں آئے وہ ایوان چشم میں  
نہیں ہے۔ غرو سے مینے کٹ سائبان بنایا تھا۔ کیفیت۔ حجاب۔ بختی  
تھے ہوئے نابود ہستی سے۔ کہاں اطلاق کسے ہو کہاں ایوان فریدوں کا۔  
اے واہ۔ (عو) کیون نہو۔ کیا خوب۔ طنز کی جگہ کہتی ہیں۔

**اے واہ**۔ ن۔ ایک کلمہ ہے جو حسرت و افسوس کی جگہ بولا جاتا ہے۔  
جرات۔ مضطرب ہوں میں وہ دیوانہ کہ جسکا اے واہ۔ نہ گلستا میں  
لگے گی نہ بیابانوں میں۔ میرے ٹکالیا نہ دام سے پڑیچ زلف کے۔  
اے واہ۔ بلا زہ دل مبتلا ہوا۔

**ایوب**۔ ایک پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کا نام ہے۔ جو مصیبتوں اور بلاؤں پر  
نہایت صابر اور شاکر تھے۔ ناسخ ہے جب نہ تب کہتے ہو صاحب صبر۔  
بندہ عاشق ہے ویا ایوب ہے۔ اسیر روزِ خلقت صبر کے خالق نے دو  
ہتے کیے۔ ایک جگہ ایک بخشا حضرت ایوب کو۔

**اے وقت تو خوش کہ وقت تا خوش کر دی** جب کوئی شخص  
کسی کو انجی خبر سناتا یا کسی بات سے خوش کرتا ہے تو اسے دعا دینے کے طور پر کہتے ہیں  
**تیرام**۔ نکر۔ لغوی معنی وہم میں ڈالنا۔ اصطلاح شاعری میں اس صنعت

قصہ شیخ سعدی علیہ الرحمہ نے گلستان میں ایک حکایت لکھی ہے اسکا یہ ایک فقرہ ہے۔ ایک دھڑی  
مکھڑی ہوتی ہے تماشا بھال جاتی تھی کسی نے اس سے اس وحشت کا نسب پوچھا کہ اسے سنا ہے  
کہ اسٹ بگاڑ کچے جاتے ہیں مجھے خوف ہے کہ اس کو کوئی میری نسبت کہے کہ اسے ہم بچہ شتر است۔

کو کہتے ہیں کہ شاعر شعر میں ایک ایسا لفظ لائے جسکے دو معنی ہوں ایک معنی  
اسم مقام سے قریب ہوں دوسرے بعید۔ مگر شاعر کی مراد معنی بعید ہوں۔ اور  
معنی قریب صرف حسن کلام اور رعایت شاعرانہ کا فائدہ دیتے ہوں۔ معنی قریب  
اسی اعتبار سے کہا جاتا ہے کہ اس لفظ کو شعر کے بعض اور لفظ سے مناسبت ہوتی  
ہے جیسا اس شعر میں۔ آباؤں۔ ہر رنگ کب گلنوں جو ہر روزے یار میں۔  
اک غنایب کیا ہیں کہ دن ہزار میں۔ ہر اس کے دو معنی ہیں ایک تو بیل کو کہتے  
ہیں اور دوسرے شمار کا عدد ہے۔ ہر چند اس جگہ معنی اول کو سبب رعایت گل  
وغنایب کے قرب ہے مگر شاعر کو مقصود معنی ثانی ہیں جسکو رعایت معنوی کے  
اعتبار سے کوئی لگاؤ کسی لفظ سے نہیں ہے۔

**اے مان**۔ عورتوں کی زبان پر قریب قریب کیا کلام کے کبھی کسی بائیسے نفرت  
اور بیزاری ظاہر کرنے کے کبھی کوئی بھولی ہوئی بات یا اسکا نہ کی جگہ اور کبھی اور مقام  
پر تو مین فقرے۔ اے مان ہو گا بھی کہاں کا جھگڑا کالہ ہے۔ اے مان ایک بات تو  
تمہے کہنے کو رہی گئی۔

**اے ہی**۔ افسوں کا کلمہ حسین کی قدر تعجب کا بھی لگاؤ ہو فقرے۔ چرخ آپی  
آپ بولی اے ہی یا ندان کے ڈھکنے پر کیل رکھی رہی۔ (مرآۃ العروس) اے ہی کہنے  
ساری دوات گرا دی۔ اے ہے چار بجے اور میں ابھی بیمن کا بیمن بیٹھا ہوں  
اصل میں یہ عورتوں کی زبان ہے۔

**اے ہی تو ہی**۔ (عو) اے یہاں زائد ہے قریب ہے۔ سامنے ہی بہت نزدیک ہے  
فقرہ۔ اے ہی تو ہی خانہ سالان کا گھر میں دور ہے اور اس طرح اکثر جملے عورتوں کی زبان پر  
آتے ہیں جن میں اے زائد ہوتا ہے۔ اے ہی تو ہی۔ اے ہی سنو تو۔ اے ہی میں صدقے۔ اے یہاں تو آواز